

3/6 ANS

LA BOITE À MUSIQUE



Texte Anne Kellen \ Mise en scène Jean-Daniel Laval \ Costumes Anne Ruault
Avec les comédiens de la compagnie de la reine du Théâtre Montansier de Versailles Isabelle Durand
(accordéon), Mathilde Puget, Cédric Miele
Durée du spectacle 50 minutes

3/6 ANS

LA BOITE À MUSIQUE

C'est le soir ; la maman de Louise remonte le mécanisme de la boîte à musique, et le couple d'automates s'anime et chante...

Ce conte musical nous plonge dans la féerie des comptines enfantines. Ces petites mélodies que nos mamans nous ont chantées, et que l'on chantera à notre tour, appartiennent au répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles et semblent avoir traversé les époques sans prendre une ride.

Bercées par le Petit Navire, en passant sur le Pont d'Avignon ou encore en se Promenant dans les bois, les deux petites figurines d'une boîte à musique, dans leurs beaux costumes d'époque, vont enchanter la nuit d'une petite fille, et entraîner avec eux tous les spectateurs dans une joyeuse promenade au Clair de la Lune, à courir après le chat de la Mère Michelle, le Furet du Bois Joli ou en compagnie de Polichinelle...



LES CHANSONS DU SPECTACLE

Les Petites marionnettes

Mon âne, mon âne

Gentil coquelicot

Polichinelle

Le furet

Compère qu'as tu vu ?

Frères Jacques

Le carillon Vendôme

Le petit navire

Maman les petits bateaux

Au clair de la lune

C'est la mère Michel

Promenons nous dans les bois

Prix du spectacle 1 600 € HT (TVA 5,5 %) + droits d'auteur (12%)

Deuxième représentation dans la même journée : **800 € HT (TVA 5,5 %)**

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour les trois comédiens et le régisseur

Fiche technique

Le temps de montage (décors et lumières) est de 3 heures maximum

Besoin sur place de 1 régisseur

LE PETIT MONDE DE GUIGNOL 4/7 ANS



Texte et mise en scène Jean-Daniel Laval \ Musique Jérôme Mensalès \ Costumes Anne Ruault \ Décor Rémy Bourgade
Avec les comédiens de la Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles
Durée du spectacle 1h00

LE PETIT MONDE DE GUIGNOL 3/7 ANS

Guignol vient de recevoir une lettre qu'il s'apprête à nous lire. Apparaît Cracotte, et la lettre disparaît.

L'aventure va se répéter avec Gnafron et sa bouteille de vin, Agathe, sa femme, et son porte-monnaie, et enfin le Gendarme et son bicorne.

Cracotte vole tout le monde. Elle est orpheline, pauvre et mignonne malgré tout.

Tandis que Guignol, Gnafron et le Gendarme, mènent l'enquête, Agathe se prend d'amitié pour Cracotte.

Les enfants appelés à participer aideront Guignol à y voir clair. Et tout finira bien pour Cracotte !



Dans un castelet de 6,4 m de long et 3 m de haut, cinq comédiens (en chair et en os) interprètent un épisode des aventures de Guignol

Prix du spectacle 3 500 € HT (TVA 5,5 %)
Deuxième représentation dans la même journée : **1 800 € HT (TVA 5,5 %)**

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour les six comédiens



Fiche Technique

Les comédiens évoluent dans un castelet de 6,4 mètres de long sur 3 mètres de haut, nécessitant un plateau avec un minimum de 8 mètres de mur à mur et de 6 mètres de profondeur.

Le castelet entièrement équipé en lumière et son, nécessite une alimentation électrique de 32 ampères triphasée (380 w) et 4 découpes à la face.

Son temps de montage est de 4 heures maximum.

Besoin sur place de 1 électricien et 1 technicien pour le déchargement, le branchement et le montage.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI



Texte Molière \ Mise en scène Jean-Daniel Laval \ Musique et bruitages Jérôme Mensalès \ Costumes Anne Ruault \ Masques Marie Muyard
Avec les comédiens de la Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles
Durée du spectacle 1h20

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie en trois actes et en prose

Avec *Le Médecin malgré lui*, Molière retourne à ses origines, c'est-à-dire à la farce sortie de la tradition médiévale et de la « commedia dell'arte » italienne. Toutefois, si *Le Médecin malgré lui* est une farce, elle n'en est pas moins une œuvre de la maturité de Molière par sa composition rigoureuse, la beauté et le naturel de sa langue. Molière s'amuse à parodier le langage des médecins de l'époque dans un irrésistible latin de cuisine entrecoupé de considérations pseudo-scientifiques. Un heureux divertissement qui fit rire ses contemporains tout autant que des générations de spectateurs.

Ce spectacle est adapté au programme scolaire du collège



Le décor rappelle les tréteaux du temps de Molière. Avec leurs costumes aux couleurs vives et leurs masques, les comédiens s'amuse avec le texte de Molière et donne à cette farce une dimension comique aux allures de bande dessinée, le tout entrecoupé de clins d'œil musicaux, de bruitages évocateurs et de chansons.

Prix du spectacle 3 800 € HT (TVA 5,5 %)

Deuxième représentation dans la même journée : **2 500 € HT (TVA 5,5 %)**

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour les neuf comédiens



Fiche Technique

Le temps de montage (décors et lumières) est de 4 heures maximum
Besoin sur place de 1 régisseur et 1 électricien pour le déchargement, le branchement et le montage.

LES FOURBERIES DE SCAPIN



Texte Molière \ Mise en scène Jean-Daniel Laval \ Costumes Anne Ruault
Avec les comédiens de la Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles
Durée du spectacle 1h50

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Pendant l'absence de leurs pères respectifs, Octave s'est marié en secret avec une jeune fille pauvre et Léandre est tombé amoureux d'une égyptienne. Or voici que les pères rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants ; ceux-ci se voient perdus et ne savent que faire, jusqu'à ce que Scapin, valet de Léandre, accepte de tout arranger. L'entreprise paraît impossible, mais, à force de rebondissements ...

Chef d'œuvre incontesté parmi les comédies de Molière, *Les Fourberies de Scapin* est sans doute la pièce qui a offert à grand nombre de comédiens l'occasion de jouer avec bonheur l'un des personnages les plus célèbres du monde du théâtre.

Ce spectacle est adapté au programme scolaire du collège



Des fourberies, c'est-à-dire des bêtises, des pitreries et autres situations comiques... il ne fait aucun doute que la compagnie de la Reine excelle dans ce genre de spectacle.

Prix du spectacle : 3 200 € HT (TVA 5,5%)
Deuxième représentation dans la même journée :
2 500 € HT (TVA 5,5%)

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour huit comédiens

Fiche Technique

Le temps de montage (décors et lumières) est de 2 heures maximum
Besoin sur place de 1 électricien pour le branchement



LES PRÉCIEUSES RIDICULES



Texte Molière \ Mise en scène Jean-Daniel Laval \ Costumes Anne Ruault
Avec les comédiens de la Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles
Durée du spectacle 1h15

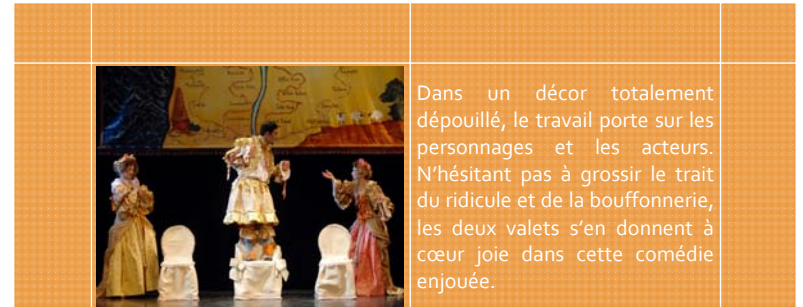
LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Énorme succès dans la carrière de Molière, *Les Précieuses Ridicules*, comédie de mœurs féroce, est une peinture de caractères indémodables qui offre un spectacle riche et coloré, à grand renfort de rire, de farce et de belle humeur.

Il y a peu de miroirs aussi réfléchissants que la pièce *Les Précieuses ridicules*. Plus que la critique d'époque, c'est tout une part de notre société qui se reflète dans cette œuvre satirique. Tant de faiseurs, de mondains, de baudruches épinglés dans cette situation si clairement dépeinte en peu de temps.

Les comédiens de la Compagnie de la Reine, véritables saltimbanques prennent ce texte sans détour, sans manière, taillant droit dans les caractères soulignés sans fard, sans faux semblant, à gros trait, pour rendre la lecture immédiate et transparente.

Ce spectacle est adapté au programme scolaire du collège



Dans un décor totalement dépouillé, le travail porte sur les personnages et les acteurs. N'hésitant pas à grossir le trait du ridicule et de la bouffonnerie, les deux valets s'en donnent à cœur joie dans cette comédie enjouée.

Prix du spectacle 3 800 € HT (TVA 5,5 %)

Deuxième représentation dans la même journée : **2 500 € HT (TVA 5,5 %)**

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour huit comédiens et un musicien



Fiche Technique

Le temps de montage (décor et lumières) est de 4 heures maximum
Besoin sur place de 1 régisseur et 1 électricien pour le branchement et le montage.

DOM JUAN



Texte Molière \ Mise en scène Jean-Daniel Laval \ Costumes Anne Ruault \ Décor Rémy Bourgade
Avec les comédiens de la Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles
Durée du spectacle 2h00

DOM JUAN

Dès sa présentation en 1665, *Dom Juan* fût l'objet d'une violente attaque des Dévots, au point que Molière ne la fera jamais imprimer et que la pièce ne sera représentée que quinze fois de son vivant.

Ponctué de terribles diatribes contre l'hypocrisie et la cabale, cette tragi-comédie livre la version d'un Dom Juan « grand seigneur méchant homme » et libre penseur. Un amateur de femmes qui aime bien en changer régulièrement, certes, mais aussi et surtout un noble qui s'affirme athée, professe des idées matérialistes et se moque de toute morale, un révolté qui renie tous les codes moraux et sociaux. Une prouesse et un magnifique moment de théâtre pour tous les amoureux des grands textes classiques.

Ce spectacle est adapté au programme scolaire du lycée



Personnage légendaire, d'origine espagnole, séducteur impie et cruel, Dom Juan devient dans la comédie de Molière un « grand seigneur méchant homme », libre penseur.

Prix du spectacle 3 800 € HT (TVA 5,5 %)
Deuxième représentation dans la même journée : 2 500 € HT (TVA 5,5 %)

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour cinq comédiens, une habilleuse et un régisseur



Fiche Technique

Le temps de montage (décor et lumières) est de 3 heures maximum
Besoin sur place de 1 régisseur plateau et 1 électricien pour le branchement et le montage.

EN ATTENDANT GODOT



Texte **Samuel Beckett** \ Mise en scène **Damien Coden** \ Costumes **Anne Ruault**
Avec les comédiens de la **Compagnie de la Reine du Théâtre Montansier de Versailles**
Durée du spectacle **2h00**

EN ATTENDANT GODOT

Dans un coin de campagne, un coin qui serait vide si ne s'y dressait pas un arbre, par un soir lent, deux clochards, Vladimir et Estragon, attendent un certain Godot. Ils ne l'ont jamais vu. Ils ne savent même pas pourquoi ils l'attendent. Ce qu'ils en espèrent est confus. La seule chose qui les tient, vague comme le paysage, n'alimentant aucun rêve, n'accrochant aucune pensée précise, est ce fait brut : il a promis de venir...

Le Génie de Beckett est sans doute d'avoir réussi à travers cette pièce à nous faire prendre nos responsabilités quand à la résistance au théâtre fait de contemplation, de rêveries, de prétexte à pousser, l'imagination dans les confins d'un univers intérieur méconnu. Chacun se voit contraint d'attendre Godot et c'est certainement cette attente ensemble, dans une unité de lieu et de temps commune à tous, que se révèle l'écoute de l'autre, et la solidarité, face au sacré, face à la vie et par voie de conséquence face à la mort.

Ce spectacle est adapté au programme scolaire du lycée

« Pourquoi les dieux parlent fort ? Parce que les clowns sont sourds ! ». Cette phrase de Pierre Debauche, homme de théâtre et poète, s'adapte à cette farce de l'absurde qui tord le cou à la stratégie en sacrifiant le rite par l'absence du héros. Une pièce universelle pour tous les âges, écrite par un auteur qui révolutionnera le théâtre du XX^e siècle.



Prix du spectacle 2 800 € HT (TVA 5,5 %)

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour cinq comédiens et un régisseur

Fiche Technique

Le temps de montage (décor et lumières) est de 4 heures maximum
Besoin sur place de 1 électricien et 1 régisseur plateau pour le branchement et le montage

JACQUES LE FATALISTE



D'après l'œuvre de Denis Diderot \ Adaptation et mise en scène Jean-Daniel Laval
Costumes Anne Ruault \ Décors Caroline Rossignol
Avec Jean-Paul Tribout, Jean-Daniel Laval
Durée du spectacle 1h20

JACQUES LE FATALISTE

Jacques chemine en compagnie de son maître qui, pour agrémenter le voyage, lui demande de raconter l'histoire de ses amours. Mais les réflexions de son maître, les interventions personnelles de l'auteur, les menus incidents de voyage, l'interrompent sans cesse. Un mal de gorge obligeant le valet à se taire, le maître à son tour va raconter ses propres amours.

Diderot parodie le genre romanesque traditionnel en intervenant durant le récit, brisant toute illusion romanesque.

Bavard, fataliste, Jacques croit que tout ce qui arrive de bien ou de mal ici-bas est écrit là-haut, sur le grand rouleau. Il y voit ainsi non pas une philosophie, non plus qu'une explication du monde, mais un moyen d'accepter, de surmonter ses malheurs et ses échecs.

Néanmoins, il s'en remet souvent à son instinct, à ses pressentiments, comme s'il disposait d'une marge de manœuvre personnelle ou comme s'il pouvait avoir raison contre le destin, et se montrant alors souvent plus déterministe que fataliste.

C'est cette contradiction entre les propos et les actes de Jacques qui amène le maître à poser la question en termes plus philosophiques : « est-ce nous qui menons le destin ou est-ce le destin qui nous mène ? »

Comme dans le roman de Diderot, la pièce introduit les personnages, pose le cadre et interpelle le spectateur, comme l'auteur à son lecteur :

« Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe ? D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain... »

La mise en scène reprend le style de l'œuvre, de roman de la route, la pièce devient un récit de voyage, où les personnages bien qu'installés dans un bivouac de fortune, semblent perpétuellement en mouvement.



Prix du spectacle 3 500 € HT (TVA 5,5 %)

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour deux comédiens, une assistante et un régisseur

Fiche Technique

Le temps de montage (décor et lumières) est de 4 heures maximum
Besoin sur place de 1 électricien et 1 régisseur plateau pour le branchement et le montage

L'ART D'AIMER

Texte Ovide \ Adaptation Michel Grodent \ Mise en espace Roland Mahauden
Avec Jean-Daniel Laval
Durée du spectacle 1h15



L'ART D'AIMER

Poème grivois et léger qui en son temps fit scandale et valut l'exil à Ovide, *L'Art d'Aimer* est une véritable leçon pour les audacieux galants et les femmes « malhonnêtes ».

Il a pour thème la séduction, la femme étant le gibier par avance consentant et l'homme le chasseur facilement leurré.

Ovide donne aux hommes des armes pour séduire : « toutes les femmes sont à prendre, il suffit d'y mettre les formes. ». Et bien évidemment en retour, il donne aux femmes qui vont être conquises les armes pour se défendre.

Manuel à l'usage des baratineurs, cavaleurs, play-boys, Don Juans et des Messalines, croqueuses, apprenties femmes fatales, allumeuses, *L'Art d'Aimer* dispense mille et un conseils utiles pour se sentir prêts à passer aux travaux pratiques.

Rien de choquant dans tout cela, mais une œuvre plaisante et voluptueusement didactique qui défie les siècles et annonçait déjà les Marivaux, Molière et autres auteurs versés dans l'art de la séduction.

	<i>« Tant de femmes désirent ce qui leur échappe et déteste ce qu'elles ont à leur portée. »</i>
	<i>« L'extase partagé, voilà l'idéal »</i>



Prix du spectacle 1 800 € HT (TVA 5,5 %)

Au-delà de 250 kilomètres, organiser l'hébergement et le repas pour un comédien, une assistante et un régisseur

Fiche Technique

Le temps de montage (décor et lumières) est de 4 heures maximum