

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA PRINCESSE DE CLEVES



Au Théâtre Montansier

Représentations scolaires : Lundi 3 décembre à 11h et 15h, mardi 4 décembre à 15h

Informations & réservations :

01 39 20 16 00 / www.theatremontansier.com

Théâtre Montansier : 13, rue des Réservoirs 78 000 Versailles

Distribution

Mise en scène Stéphane Druet

D'après Madame de la Fayette

Conception et mise en scène Benoit Schwartz

Scénographie Elisabeth de Sauverzac et Benoit Schwartz

Lumières Nicolas Villenave

Avec Benoit Schwartz

Production Compagnie La Bao Acou, Espace culturel Luxembourg/Meaux

Durée : 1h30

Recommandations

- Soyez présents 30 minutes avant le début de la représentation, le placement de tous les groupes ne peut se faire en 5 minutes !
- Le placement est effectué par les ouvreurs, d'après un plan établi au préalable selon l'ordre de réservation. Nous demandons aux groupes scolaires de respecter ce placement.
- En salle, nous demandons également aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation.

L'HISTOIRE

Intrigues à la cour

Il était une fois La Princesse de Clèves, la cour du roi Henri II et de Catherine de Médicis...

Des êtres dont le cœur, le corps et l'esprit étaient livrés à chaque instant du jour, à chaque heure de la nuit, aux passions et aux intrigues, à l'amour et aux plaisirs, aux charmes et à la séduction, au libertinage...

Premier roman d'analyse

La Princesse de Clèves est un roman publié anonymement, qui en réalité a été écrit par Marie-Madeleine de Lafayette en 1678. Il s'agit d'un roman historique qui prend comme toile de fond la vie à la cour des Valois, dans les dernières années d'Henri II. Cette œuvre classique est considérée comme un des premiers romans d'analyse.

Roman majeur du XVIIe siècle

Tournant dans l'histoire du roman à la période classique, il marque l'affirmation en littérature de la place des femmes dans la culture du XVIIe siècle. Avec la Princesse de Clèves, chef-d'œuvre de la préciosité classique, Marie-Madeleine de Lafayette, grande lectrice de Madeleine de Scudéry, se fait la digne représentante des idées « précieuses » véhiculées dans le salon de la marquise de Rambouillet, qu'elle fréquentait assidûment.

Le roman parut au début de mars 1678. L'accueil du public fut des plus chaleureux : jamais roman n'avait soulevé autant de discussions passionnées...

Résumé

Le récit s'inscrit dans un cadre historique précis : celui de la France sous le règne d'Henri II, à la Cour des Valois.

L'héroïne de ce roman est une jeune femme d'une grande beauté, élevée par sa mère dans la rigueur et la vertu : Melle de Chartres. Peu après son entrée à la cour d'Henri II, elle épouse le Prince de Clèves, un homme très épris d'elle, qu'elle estime mais dont elle n'est pas amoureuse.

Peu de temps après son mariage, la nouvelle princesse de Clèves rencontre lors d'un bal, un homme dont elle va tomber éperdument amoureuse : le

duc de Nemours. La passion entre la Princesse et le Duc est violente et immédiatement partagée.

Le Duc de Nemours tente de revoir la Princesse, mais celle-ci lutte contre la passion qui la dévore. Pour ne pas y céder et rester digne de son mari, elle se retire dans sa maison de Coulommiers.

A son mari qui ne comprend pas son retrait de la Cour, elle avoue la passion qu'elle éprouve pour un autre homme.

Le Prince de Clèves, ravagé par la jalousie, meurt de chagrin.

Ebranlée par la mort de son mari, la Princesse de Clèves refuse de vivre son amour avec le Duc de Nemours et se retire dans un couvent jusqu'à la fin de ses jours. (source : www.bac-L.net)

MADAME DE LAFAYETTE - Auteur

Madame de Lafayette de son nom de jeune fille Marie-Madeleine de La Vergne née à Paris le 18 mars 1634. En 1650 sa mère se remarie, après la mort du père de Marie-Madeleine un an plus tôt, avec le chevalier Renaud de Sévigné. Ce dernier est l'oncle de la Marquise de Sévigné, amie intime de Marie-Madeleine.

Marie-Madeleine, jeune fille riche et cultivée, fréquente les salons de Mademoiselle de Scudéry et l'hôtel de Rambouillet. Elle devient la demoiselle d'honneur de la régente Anne d'Autriche et se retrouve plongée au cœur des intrigues de la Cour.

En 1655, âgée de 21 ans elle épouse à Paris le comte François de Lafayette, officier en retraite de 38 ans. Mariage de raison, arrangé par la mère de Marie-Madeleine, vaut à la jeune femme une vie sans passion mais sans tragédie. Les époux se mettent d'accord pour vivre leurs occupations : elle fréquente les salons parisiens et lui reste sur ses terres d'Auvergne.

Madame de Lafayette détient une certaine renommée dans les salons mondains : elle se lie d'amitié avec Henriette d'Angleterre, la future duchesse d'Orléans, elle côtoie Segrais, un poète qui entrera à l'Académie française en 1662.



En 1661, le mariage d'Henriette d'Angleterre avec Philippe d'Orléans lui donne accès au cercle des intimes du Palais Royal. Cette situation privilégiée lui permet d'observer les galanteries de la cour. Un an plus tard, elle publie *La Princesse de Clèves* en signant sous le nom de Segrais.

Son amitié avec La Rochefoucauld permet à Madame de Lafayette de rencontrer les grands auteurs de l'époque : Racine, Corneille, Boileau etc. En 1670, publication de *Zaïde* qu'elle rédige en collaboration avec La Rochefoucauld et qu'elle signe sous le nom de Segrais.



En 1689 elle compose *Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689*, publié après sa mort qui arrive le 26 mai 1693.

LE CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ECRITURE

Madame de Lafayette née sous la monarchie de Louis XIII et meurt sous le règne de Louis XIV.

Louis XIII

Le règne de Louis XIII est marqué par des problèmes religieux : il veut rétablir la religion catholique comme religion officielle de la France. Il tente de mettre fin aux privilèges protestants mis en place depuis l'Edit de Nantes (1598) et impose le catholicisme d'Etat à tous les sujets.

En 1624, Marie de Médicis intègre le Cardinal de Richelieu au sein du conseil du roi. Le programme politique de Richelieu se décline de plusieurs manières : l'abaissement des grands féodaux, la rationalisation du système administrative et la lutte contre la maison de Habsbourg à l'extérieur. Richelieu combat les protestants dans un souci d'assurer l'autorité de l'Etat.



Louis XIII doit faire face à l'hostilité d'une partie de la famille royale à l'égard de Richelieu et de sa politique anti espagnole, notamment sa femme Anne d'Autriche infante d'Espagne.

Louis XIV

Marqué par les frondes, Louis XIV a pour but d'affirmer sa monarchie de droit divin.

Il construit Versailles dans le but de contrôler ses nobles et empêcher toutes révoltes.

Propulsé sur le trône de France à l'âge de 5 ans, Louis XIV est fortement influencé par le Cardinal Mazarin et sa mère Anne d'Autriche.

A son retour à Paris, à l'âge de 14 ans, Louis XIV met en place un régime autoritaire où lui seul sera décideur. A la mort de Mazarin en 1661, il met en place son régime autoritaire et absolu.

En 1660, il épouse Marie-Thérèse d'Espagne pour sceller le traité des Pyrénées. L'Espagne donne le Roussillon et l'Artois à la France, Marie-Thérèse se doit de renoncer à ses droits éventuels de succession à la couronne d'Espagne, et l'Espagne doit payer une dot d'un demi-million d'écus d'or, dot qu'elle ne pourra jamais payer. Le but de cette alliance est d'affaiblir l'Espagne.

Le règne du roi soleil est marqué par ses maîtresses. La plus importante étant la marquise de Maintenon qu'il épousera en secret et qui aura une forte influence sur le roi.

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE

La Princesse de Clèves se déroule sous le règne d'Henri II. Fils du roi François I^{er}, ce dernier marie son fils à Catherine de Médicis, nièce du pape Clément VII, dans le but d'obtenir l'appui du Vatican dans les entreprises italiennes.

Henri II se tourne vers Diane de Poitiers qui exerce une forte influence sur la politique du roi.

Tout comme Louis XIV un siècle plus tard, Henri II poursuit le régime absolutisme de son père. Il poursuit les persécutions des protestants convaincu que l'unité du royaume se construit par l'unité de la foi.

Dans le but d'affermir l'autorité de la France en Europe, le roi part en conquête contre Charles Quint.

Pour rétablir la paix entre les protestants et les catholiques, le roi influencé par sa femme marie sa fille Marguerite de Valois avec Henri de Navarre futur Henri IV, prince protestant. Ce mariage déclenchera le massacre de la Saint Barthélémy.

Lors des festivités données en l'honneur du mariage, le roi organise un tournoi. Henri II est mortellement blessé par un coup de lance du comte de Montgomery.

François II, âgé de 15 ans se retrouve roi. Son règne est retenu comme étant le règne de l'affaiblissement du pouvoir royal et des guerres de religions.

BENOIT SCHWARTZ, metteur en scène

Benoit Schwartz, comédien prend le rôle du metteur en scène pour nous présenter son spectacle : La Princesse de Clèves.



Amoureux de la plume et porté sur les plaisirs de la table, Benoit Schwartz raconte et joue le texte de Madame de Lafayette, proposant à chaque spectateur une complicité particulière, autour d'une table dressée d'une élégance étrangement baroque où la gastronomie se mêle aux émois de la cour.

Il parsème son récit de curieuses pépites moyenâgeuses, puis fait servir le repas, conçu dans l'esprit de l'époque.

« Le public assis autour de la table est la fois mon hôte et l'incarnation des personnages de la légende. La délicatesse de l'écriture est aussi concrète, aussi présente que le repas inspiré de l'époque. Il n'y a plus de distance entre la poésie du texte et les sens du public. La poésie devient organique, et c'est là toute mon ambition. « Que le fruit se fonde en jouissance dans une bouche où sa forme se meurt. » (Paul Valéry). » Benoit Schwartz



Pour aller plus loin :

- Le rôle de la femme à la cour.
- La place de la nourriture dans l'avancée de l'intrigue.
- Film *La Princesse de Clèves* de 1961.

**Pour toute demande d'information et de réservation,
n'hésitez pas à contacter Marie Nicolardot**

à mnicolardot@theatremontansier.com

ou au 01 39 20 16 03

01 39 20 16 00 / www.theatremontansier.com

Théâtre Montansier : 13, rue des Réservoirs 78 000 Versailles