



Théâtre Montansier

VERSAILLES

LE GUIDE DU PROFESSEUR

MARS-MAI 2019



Découvrez vos prochaines sorties théâtre...

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
01 39 20 16 00 / www.theatremontansier.com

Peines d'amour perdues

Après *Rabelais*, *Dialogue des Carmélites*, et *Une des dernières soirées de carnaval*, Hervé Van der Meulen propose une comédie de Shakespeare.

Le Roi de Navarre et trois de ses compagnons font serment de consacrer les trois prochaines années à l'étude de la science et à la philosophie et surtout de ne plus approcher les femmes... Coup du sort ! Pour des raisons diplomatiques et incontournables voici que surviennent la Princesse de France et trois de ses Dames...

Trois raisons de voir la pièce :

1. Une **pépite** de Shakespeare rarement jouée en France.
2. Une création pour **16 comédiens en costumes**.
3. Une **comédie initiatique** qui traite de la jeunesse, de ses passions, de ses violences et de sa soif d'absolue.



WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène Hervé Van der Meulen
Avec 16 comédiens
Coproducteur Le Studio d'Asnières
Durée : 2h

Autour de la pièce : Dossier pédagogique, bord de plateau, rencontre sur demande...

Dom Juan... et les clowns

« Dom Juan, séducteur, Dona Elvire, malheureuse et Sganarelle, valet fidèle... »
Une farce tragique, savoureuse qui, par son burlesque, souligne combien *Dom Juan* est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver.

Irina Brook choisit le prisme du nez rouge (le plus petit masque du monde), pour révéler sous un angle inattendu et juste les personnages de Molière. Plus poétiques et très humains que rustres et naïfs, ils sont dans la démesure des sentiments, tragiquement drôles malgré eux.

Trois raisons de voir la pièce :

1. Une **mise en scène originale** du texte de Molière.
2. Un **héros moderne**, anticonformiste et ivre de liberté.
3. Une farce d'une **incroyable actualité**.



MOLIÈRE

Mise en scène Irina Brook
Compagnie Miranda
Durée : 1h25

Autour de la pièce : Dossier pédagogique, bord de plateau.

Tout brûle, so what ?

Peinture d'un conflit entre deux générations. Dans cette famille, le père, à l'amour aussi toxique que généreux, se vante d'être prêt à se sacrifier pour ses enfants et s'impose comme leur guide. Il ira jusqu'à la fraude. Sur les ruines et la cendre, il les invite chacun à répondre à cette question : tout brûle, et après ?

Côme de Bellescize propose une métaphore d'un monde qui accumule les dettes économiques et écologiques et brûle les ressources des générations futures pour ne pas avoir à modifier son mode de vie.

Trois raisons de voir la pièce :

1. Une création **d'un jeune auteur/metteur en scène** prometteur.
2. Une **écriture juste qui aborde avec humour** la réalité des familles modernes et les nouveaux modèles de réussite.
3. Un axe intéressant pour aborder **le thème de la responsabilité**.

Bohème notre jeunesse

Rodolphe écrit, Marcel peint, Mimi brode, Musette s'amuse. Ils ont vingt ans. À la frontière du conte de fées et du drame social, récit de leur jeunesse, de leur espoir de vivre toute une vie par et pour l'art.

La Bohème est le plus bel hommage, chaleureux et poétique, que la Belle Époque ait rendu au Paris romantique. Marc-Olivier Dupin et Pauline Bureau font un opéra-comique en français et nous donnent l'occasion de partager, en musique et en images, l'intimité de personnages qui toucheront toutes les générations de spectateurs.

Trois raisons de voir la pièce :

1. Des **décors impressionnants**, inventifs et mobiles ; **huit chanteurs et treize musiciens**.
2. Une version **modernisée, plus courte et intime** de l'œuvre de Puccini.
3. Une **peinture documentaire et contemporaine** de la vie de **jeunes artistes à Paris** ; héros du quotidien qui n'ont rien perdu de leur capacité à émuouvoir.



CÔME DE BELLESCIZE

Théâtre du Fracas
Durée : 1h50

Autour de la pièce : Dossier pédagogique, bord de plateau, rencontre avec le metteur en scène « *Famille et argent au théâtre* » le 28 mars.



GIACOMO PUCCINI – *Opéra comique*

Direction musicale Marc-Olivier Dupin
Mise en scène Pauline Bureau
Durée : 1h30

Autour de la pièce : Dossier pédagogique, bord de plateau, rencontre sur demande...

Notre-Dame de Paris

La pièce s'ouvre sur une façade, façade de Notre-Dame certes mais aussi superficialité de la société : téléphones et perches à selfie envahissent l'espace historique sans se préoccuper du véritable fond ni de l'histoire du lieu. Puis comme dans un rêve, le spectateur est plongé en 1482...

L'adaptation incisive et la mise en scène physique privilégient l'action et mettent au centre la dramaturgie de Victor Hugo. C'est un drame romantique, visuel, vertigineux, viscéral et intemporel.

Trois raisons de voir la pièce :

1. Une adaptation **d'un classique de la littérature française**.
2. Une **mise en scène/scénographie très visuelle** qui permet une compréhension limpide du texte.
3. Des **thématiques toujours actuelles** : lien religion/moralité, place de l'étranger, importance de l'apparence...



VICTOR HUGO

Mise en scène Gaspard Legendre

Durée : 1h40

Autour de la pièce : Dossier pédagogique, bord de plateau.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Marie NICOLARDOT

01 39 20 16 03

mnicolardot@theatremontansier.com

Places accompagnateurs offertes

Peines d'amour perdues

Mercredi 13, vendredi 15
et samedi 16 mars à 20h30
Elève : 15 €

Dom Juan... et les clowns

Vendredi 22 et samedi 23 mars à 20h30
Elève : 15 €

Tout brûle, so what ?

Vendredi 5 et samedi 6 avril à 20h30
Elève : 10 €

Notre-Dame de Paris

Lundi 15 et mardi 16 avril à 14h
Elève : 10 €

Bohème, notre jeunesse

Jeudi 16 et vendredi 17 mai
à 20h30
Elève : 15 €