

19
saison
20



Préparez votre nouvelle saison
au Théâtre Montansier

Pour les lycées

Cette année nous proposons aux enseignants de s'inscrire dans un parcours afin de permettre aux élèves de s'initier à la diversité du spectacle vivant : les spectacles sont à retenir par paire, un spectacle dans la catégorie « Les auteurs à l'honneur » et un spectacle dans la catégorie « Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires ».

Les professeurs faisant le choix d'un parcours seront traités en priorité. A ces parcours s'ajouteront la possibilité d'accueillir dans l'établissement ou en présentation au Montansier des lectures théâtralisées proposées à partir des textes au programme du nouveau bac français ainsi qu'une aide à la préparation du grand oral du Bac (*réforme du Bac 2021*).

Les auteurs à l'honneur

Le Malade Imaginaire

de Molière, mise en scène Claude Stratz
avec la Troupe des Comédiens-Français

Argan, le « malade imaginaire », entend marier sa fille Angélique, qui aime Cléante, à Thomas Diafoirus afin de disposer d'un médecin à demeure. Béline, sa deuxième épouse qui complot pour profiter de son héritage, préférerait, quant à elle, envoyer la jeune fille au couvent.

Du mardi 24 au samedi 28 septembre 2019 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Othello de Shakespeare

mise en scène Arnaud Churin
avec les comédiens de la Cie La Sirène Tubiste

L'histoire d'Othello nous parle de cette expérience universelle « être le-la seul(e) parmi des différents. Shakespeare modélise une situation pour nous raconter cette solitude humaine. Il fabrique un cauchemar pour nous montrer notre fragilité. La mise en scène vise à raconter l'histoire en restant au plus proche du texte de Shakespeare avec le choix d'une équipe artistique inédite : Othello est blanc et tous les autres protagonistes sont noirs. La différence n'est pas l'essence de l'autre c'est le discours qui exclue ou intègre.

Du Mercredi 13 au Samedi 16 novembre 2019 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

La Ménagerie de verre

de Tennessee Williams mise en scène Charlotte Rondelez
avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé. La mère Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balancier et le point d'équilibre accroché à leurs rêves. Tout bascule lorsque Tom, à la demande pressante d'Amanda, invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim. Le temps d'une soirée, les rêves prennent vie, les fantômes ressurgissent et la réalité s'immisce, alors que, pourtant, on ne l'avait pas invitée.

Vendredi 6 et Samedi 7 décembre 2019 à 20h30

Dimanche 8 décembre 2019 à 15h

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

La Dame de chez Maxim

de Feydeau mise en scène Zabou Breitman

avec Léa Drucker, Micha Lescot, André Marcon, Christophe Paou, Eric Prat, Anne Rotger ...

La Dame de chez Maxim est l'une des pièces les plus mythiques de Feydeau. Le Docteur Petypon, médecin respectable, a fait la fête jusqu'au petit matin chez Maxim. Son meilleur ami le découvre endormi à midi sous un canapé renversé. De la chambre sort la Môme Crevette, une danseuse du Moulin-Rouge. Celle-ci est forcée de se faire passer pour sa femme. Elle se pique au jeu et provoque une cascade de quiproquos, d'imbroglios et de coups de théâtre à un rythme effréné.

Du Mardi 7 au Samedi 11 janvier 2020 à 20h30

Dimanche 12 janvier 2020 à 15h

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Sganarelle ou le cocu imaginaire

de Molière mise en scène Milena Vlach & Jean-Denis Monory

avec les comédiens de la Cie Aigle de Sable

Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais...Célie, se croyant délaissée par Lélie, s'évanouit dans les bras de Sganarelle et perd un bijou qui lui vient de son cher et tendre. Martine surprend le couple depuis sa fenêtre et ramasse le bijou que sa prétendue rivale a perdu. Sganarelle voyant alors l'objet dans les mains de sa femme, lui prête sans tarder une liaison adultère... Le soupçon d'infidélité, tel un virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire ».

Vendredi 17 janvier 2020 à 20h30 & Samedi 18 janvier 2020 à 20h30

Représentations tout public

Judi 16 janvier 2020 10h et 14h

Vendredi 17 janvier 2020 à 14h

Représentations scolaires

Tarif : 10 €

*

Ruy Blas de Victor Hugo

mise en scène Yves Beaunesne

avec François Debblock, Noémie Garnier, Thierry Bosc en tête de distribution

Après le succès du Cid et du Prince Travesti, Yves Beaunesne crée Ruy Blas. Dans cette pièce de Victor Hugo, il y a tout: un conte de fée - un valet aime la reine et devient son premier ministre, un mélodrame - deux cœurs purs saisis d'amour fou succombent à un serpent machiavélique -, une tragédie sociale - malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des Grands, - un drame romantique - puisque l'homme du peuple a le génie pour couronner, sa place n'est plus dans les bas-fonds mais au sommet de la société -, et une comédie. Avec Ruy Blas la valeur n'est plus la naissance mais le mérite.

Du Mercredi 22 au Samedi 25 janvier 2020 à 20h30

Dimanche 26 janvier 2020 à 15h

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

La Vieille fille

d'après Honoré de Balzac, adaptation et mise en scène Camille de la Guillonnière
avec les comédiens de la Cie Le Temps est incertain mais on joue quand même

Après le succès d'*Eugénie Grandet*, Camille de la Guillonnière s'empare d'un nouveau roman de Balzac : *La Vieille fille*.

En 1816, à Alençon, une vieille fille bourgeoise, Rose Cormon a jusque-là refusé plusieurs partis, espérant trouver un aristocrate qui la ferait sortir de son rang. Mais, l'âge venant (elle a 40 ans en 1816), l'embonpoint aussi, l'urgence transforme le désir en une véritable monomanie. De ce sujet qui aurait pu être simplement drolatique, Balzac fait une fable politique, grâce à la rivalité de deux prétendants de partis opposés : le chevalier de Valois – vieux beau royaliste – et Du Bousquier – républicain, vulgaire physiquement comme moralement - qui convoitent tous deux « la bonne grosse main pleine d'écus » de Rose Cormon.

Mardi 4 février à 14h, Jeudi 6 février à 10h et 14h, vendredi 7 février 2020 à 14h

Représentations scolaires

Mercredi 5 et Vendredi 7 février 2020 à 20h30

Représentations tout public

Tarif : 10 €

*

La maison d'Os

de Jean Dubillard mise en scène Hervé van der Meulen
avec les comédiens de l'ESCA-Studio d'Asnières

Un vieux Maître, touchant et dérisoire, prend conscience que l'heure de la mort est proche. Ses domestiques, dévoués mais pourtant critiques, (valets, servantes, majordome, cuisinière, mais aussi médecins, prêtres ou avocats...) l'entourent et l'accompagnent dans ses derniers instants, et même au-delà... dans une belle et grande maison que tous semblent habiter mais qui est aussi la métaphore de notre enfermement, la métaphore du corps humain, du squelette, qu'il faudra bien se résoudre à abandonner. Des relations complexes et insolites (maître et serveurs - domestiques entre eux - maître et lui-même – êtres humains et Dieu etc) sont ici décrites dans une série de sketches, qui nous parlent avec une mélancolie joyeuse de notre enfance, de nos espoirs, de nos angoisses, de nos rêves,... Le tout compose un ensemble singulier et original, à la fois loufoque et métaphysique,... cette manière si chère à l'auteur des *Dialogues*. Ce qui fait l'unité de tout cela - et qui ouvre sur un grand spectacle de troupe à agencer précisément et même chorégraphiquement – c'est le langage merveilleusement musical et poétique de Dubillard. Les mots sont ici à la fête, tiennent en haleine, avec toute leur saveur et leur précision, mais aussi avec toutes les questions qu'ils suscitent. La langue de Dubillard ne cesse d'ouvrir des portes sur l'inconnu, le cocasse, l'inquiétant et le bizarre. Elle fait circuler la pensée en tous sens sans jamais se figer.

Du mardi 25 au 29 février 2020 à 20h30

Dimanche 1^{er} mars 2020 à 15h

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens...

d'après des scènes du théâtre de Molière mise en scène Valérie Aubert et Samir Siad avec les comédiens de la
Cie Théâtre en Partance

Spectacle constitué à partir de scènes choisies dans *Le Médecin malgré lui*, *Sganarelle* ou *Le Cocu imaginaire*, *L'amour médecin*, *l'Avare*... On oublie trop souvent qu'avant d'être l'auteur que l'on étudie avec respect, Molière fut d'abord un extraordinaire comédien nourri de la tradition du jeu italien, et qui, grâce aux ressources de son corps, de sa voix, de ses mimiques, suscita le rire et sut toucher les spectateurs. C'est pourquoi, pour permettre au public d'aujourd'hui d'entrer dans ses œuvres, il nous a semblé intéressant de les convier à une sorte de laboratoire théâtral. Pour donner à voir des scènes emblématiques de ses comédies où leur serait montré, comment jaillit le jeu des comédiens. Scènes dans lesquelles le comédien Molière excellait.

Jeudi 5 mars 2020 à 10h et 14h, vendredi 6 mars 2020 à 10h et 14h

Représentations scolaires

Vendredi 6 et Samedi 7 mars 2020 à 20h30

Représentations tout public

Tarif : 10 €

Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires

Pierre Ardit lit ce qu'il aime

Pierre Ardit a fait un choix de textes parmi les écrits de Jean-Michel Ribes, Yasmina Reza et Philippe Delerm pour les faire entendre en lecture.

Lundi 7 et Mardi 8 octobre 2019 à 20h30

Représentation tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Du ciel tombaient des animaux

de Caryl Churchill mise en scène Marc Paquien avec Charlotte Clamens, Danièle Lebrun, de la Comédie-Française, Geneviève Mnich et Dominique Valadié

Quatre dames âgées dans un jardin discutent de leurs vies, de leurs bribes d'existences, du temps désormais passé. C'est un après-midi d'été. Parmi elles, une voisine, une étrangère, Cassandre des temps modernes ou fantôme du futur. Elle a vu la catastrophe du monde, et vient délivrer sa parole poétique et prophétique, brûlante, pleine d'un humour acerbe, et un rire énorme qui mettent en garde contre les dérives de l'hyper-capitalisme et d'une mondialisation non-maîtrisée. Ce que le texte donne à entendre et à visualiser dans notre imagination, c'est la radicalisation de tous les maux du monde actuel : le développement immobilier et la surexploitation des carrières, la soif des uns, le trop d'eau des autres, l'hyper-digitalisation de la société, l'épuisement des ressources...

Le monde est devenu un Léviathan maléfique et ce qui est le plus incroyable, c'est que Caryl Churchill trouve les mots pour le dire.

Vendredi 22 et Samedi 23 novembre 2019 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Jacob Jacob

de Valérie Zenatti, adaptation et mise en scène Dyssia Loubatière
avec Florian Choquart, Christiane Cohendy et Jeanne Disson

À partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère, Valérie Zenatti va restituer à la mémoire et réinventer une vie qu'elle n'a pas connue. Celle de Jacob, natif de Constantine, mort à 19 ans sur le front alsacien, qui n'est autre que son grand-oncle. Jacob est mobilisé pour partir à des milliers de kilomètres de chez lui, afin de libérer la France et se battre. Ce n'est pas qu'à l'Algérie, sa terre natale, qu'on l'arrache mais à son enfance et au cœur brisé de sa mère. Pendant ce que l'on peut appeler une odyssee, ce jeune homme va connaître l'amitié, l'amour lors de sa rencontre avec Louise, la peur et la mort.

L'histoire de Jacob est d'autant plus touchante qu'elle est d'une actualité brûlante. Combien de mères attendent encore aujourd'hui leurs fils partis à la guerre et combien de fils arrachés à leurs racines ne reviendront pas auprès des leurs ?

Mardi 3 et Mercredi 4 décembre 2019 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

André et Dorine

Théâtre visuel par la Cie Kalunka Teatro/Espagne

Sur scène trois comédiens jouent plus de quinze personnages et personne ne prononce un seul mot. Les masques imposent leur poésie visuelle et leur force d'expression les transforme en vrais narrateurs. Dans le petit salon où le passé s'accroche aux murs, on entend les touches d'une machine à écrire et les notes d'un violoncelle, un événement va venir rompre la vie monotone d'André et Dorine : la maladie d'Alzheimer, ce grand dévoreur des souvenirs, de la mémoire et de l'identité. Une nouvelle vie s'ouvre pour eux, une redécouverte, un voyage à travers le souvenir. Le besoin de matérialiser le passé, de le retenir. Une montagne russe de rires et de pleurs, où rien n'est fait par hasard. Tout est prémédité pour émouvoir où il le faut.

Mardi 10 décembre 2020 à 20h30

Représentation tout public uniquement

Tarif : 10 €

*

Mon dîner avec Winston

de Hervé Le Tellier mise en scène et avec Gilles Cohen

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Hervé Le Tellier invente « une petite histoire » (la vie de Charles) dans la « grande histoire » (celle de Churchill). Cette mise en parallèle de la vie de ces deux hommes, qu'à priori tout oppose, permet de bâtir un texte drôle et poétique, une soirée imprévisible, où Charles attend à dîner un homme mort depuis 54 ans !

Et Charles qui attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier et prépare le repas. Champagne, six bouteilles et cigares ad hoc. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruits. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Grand prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes et pléthore de billets pour *Le Monde* ou « *Les Papous dans la tête* ».

Vendredi 13 et Samedi 14 décembre 2019 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 10 €

*

La rose et la hache d'après Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre de Carmelo Bene

à partir de William Shakespeare mise en scène Georges Lavaudant avec Astrid Bas, Babacar M'baye Fall, Ariel Garcia-Valdès, Georges Lavaudant et Irina Solano

Créée en 1979, rejouée en 2004 et reprise en 2019, la pièce mythique de Georges Lavaudant est un événement. Véritable portrait de Richard, Roi d'Angleterre cruel et difforme, *La Rose et la hache* est une adaptation de la mise en scène de Carmelo Bene, elle-même une adaptation de *Richard III* de Shakespeare. Un spectacle qui brave le temps, qui aura marqué plusieurs générations grâce notamment à l'interprétation d'Ariel Garcia-Valdès qui offre ici les retrouvailles d'un grand acteur avec un grand rôle.

Événement

Mercredi 29 et Jeudi 30 janvier 2020 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Convulsions

de Hakim Bah d'après Thyeste de Sénèque

**mise en scène Frédéric Fisbach avec Ibrahima Bah, Maxence Bod, Madalina Constantin,
Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel et Marie Payen – Cie Ensemble Atopique II**

Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial. Atrée bat sa femme et la trompe avec celle du voisin. Thyeste, amoureux d'Érope finit par la séduire. Plus tard, Atrée, Érope et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux États-Unis. Le test ADN obligatoire pour l'obtention du visa révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée...

Dans *Convulsions*, Hakim Bah prend appui sur un épisode de la tragédie des Atrides pour traiter des violences familiales, conjugales, sociales et économiques. Tout est question de possession, de territoires à conquérir et d'exil, entre un terrain de basket et un aéroport. L'écriture vive, brute et concrète agit sans discourir, avec humour. L'auteur fait preuve d'acuité de vue tant dans la description des pulsions humaines que dans celle de l'agressivité du monde des leaders.

Succès Avignon 2018

Du Jeudi 19 au Samedi 21 mars 2020 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Un instant

d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
adaptation Jean Bellowini, Camille de la Guillonnière et Hélène Patarot,
mise en scène Jean Bellowini avec Hélène Patarot, Camille de la Guillonnière
et Jérémy Péret, musicien

« Quand j'irais me mettre sur le chemin de ma mère au moment où elle monterait se coucher, et qu'elle verrait que j'étais resté levé pour lui redire bonsoir dans le couloir, on ne me laisserait plus rester à la maison, on me mettrait au collège le lendemain, c'était certain. Eh bien ! dussé-je me jeter par la fenêtre cinq minutes après, j'aimerais encore mieux cela. Ce que je voulais maintenant c'était maman, c'était lui dire bonsoir, j'étais allé trop loin dans la voie qui menait à la réalisation de ce désir pour pouvoir rebrousser chemin. »

Ce spectacle sur la mémoire et l'exil de soi met en perspective l'histoire personnelle d'Hélène Patarot (exilée du Vietnam) avec l'histoire du narrateur de *La Recherche*. Les manques de leurs mères, les liens de leurs grands-mères, les deuils, les départs, les souvenirs. L'émotion qui naît réellement de la remémoration de l'instant.

Mardi 28 et Mercredi 29 avril 2020 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Trois femmes (L'échappée)

de et mise en scène Catherine Anne
avec Catherine Hiégel, Clotilde Mollet et Milena Csergo

Joëlle la mère vient juste de finir une formation « d'auxiliaire de vie ». Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche, elle vient juste de trouver cet emploi après une longue période de chômage. Elle gardera le sourire. Coûte que coûte ! Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence !

Mardi 5 et Mercredi 6 mai 2020 à 20h30

Représentations tout public uniquement

Tarif : 15 €

*

Tout le jour, toute la nuit

Avec Agnès Debord (chant) et Daniel Glet (piano)

Agnès Debord et son complice pianiste Daniel Glet revisitent des chansons de jazz tendres et drôles... De Boris Vian à Cole Porter en passant par Serge Gainsbourg... Ils y glissent aussi quelques chansons de leur composition... avec entre autres : *Ces petits riens*, *Everybody loves my baby*, *J'suis snob*, *Vous mariez pas les filles*...

Mardi 12 mai 2020 à 20h30

Représentation tout public uniquement

Tarif : 10 €

*

Danser Casa

Pièce pour 8 danseurs/, chorégraphie Kader Attou et Mourad Merzouki

Une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes pour raconter la tension de la ville marocaine entre une violence larvée toujours prête à éclore et un amour puissant qui ne se dit jamais. Les danseurs font preuve ici d'une énergie sans égale et prennent de véritables risques dans leurs acrobaties d'où émergent des moments suspendus de pure beauté dans lesquels la grâce et la douceur viennent sublimer la force brute et le déchainement qui ont précédé. Les huit danseurs de ce spectacle ont été choisis parmi 186 hip-hoppeurs marocains, chacun a été retenu pour son talent, sa personnalité et sa capacité à être force de proposition dans cette aventure artistique.

Jeudi 14 mai 2020 à 20h30

Représentation tout public uniquement

Tarif : 15 €

En résumé

Les auteurs à l'honneur	Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires
<i>Le malade imaginaire</i>	<i>Pierre Ardit lit ce qu'il aime</i>
<i>Othello</i>	<i>Du ciel tombaient des animaux</i>
<i>La Ménagerie de verre</i>	<i>Jacob Jacob</i>
<i>La dame de chez Maxim</i>	<i>André et Dorine</i>
<i>Sganarelle ou le cocu imaginaire</i>	<i>Mon dîner avec Winston</i>
<i>Ruy Blas</i>	<i>La rose et la hache</i>
<i>La Vieille fille</i>	<i>Convulsions</i>
<i>La maison d'Os</i>	<i>Un instant</i>
<i>C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens</i>	<i>Trois femmes</i>
	<i>Tout le jour, toute la nuit</i>
	<i>Danser Casa</i>

Comment réserver ?

1. Réserver un parcours : mode d'emploi

Créez votre parcours en combinant une pièce de la catégorie « les auteurs à l'honneur » avec une pièce de la catégorie « auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires ». Vous pouvez composer plusieurs parcours.

Envoyez votre demande de réservation à partir du 6 septembre 2019 sous la forme suivante :

Exemple :

Catégorie	Pièce choisie	Date souhaitée	Effectif	Etablissement scolaire
Les auteurs à l'honneur	<i>Othello</i>	14/11 20h30	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycée Prof
Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires	<i>La rose et la hache</i>	30/01 20h30	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycée Prof

Les demandes de réservation « parcours » seront traitées en priorité, toujours dans la limite des places disponibles en particulier pour toutes les pièces du répertoire qui ont lieu en soirée.

2. Réservations hors parcours : mode d'emploi

Vous pouvez également réserver ces pièces hors parcours. **Envoyez votre demande de réservation à partir du 16 septembre à l'adresse scolaires@theatremontansier.com** en précisant les points suivants :

- **Le titre du spectacle**
- **La date et l'horaire souhaités**
- **Le nombre d'élèves et le niveau de la classe**
- **Le nom de l'établissement scolaire**
- **Votre numéro de téléphone portable**

Les places pour les accompagnateurs sont gratuites ; 1 pour 15 élèves lors des représentations tout public.

Votre réservation se déroule en **3 étapes** :

1. Vous recevez une **confirmation de votre réservation**
2. Sabrina Miele vous envoie **la facture par mail**
3. **Vous envoyez impérativement un accusé de réception** en ayant pris soin de vérifier que toutes les informations sont justes

3. Votre engagement

Les réservations doivent être **réglées 1 mois avant la date du spectacle**, à l'exception des règlements par mandats administratifs.

Il est important de nous avertir d'éventuelles modifications d'effectifs dont vous auriez connaissance en amont.

Trop d'élèves sont encore absents lors des représentations en soirée, leurs places sont bloquées au détriment d'autres spectateurs. Merci de sensibiliser vos élèves et de nous prévenir à l'avance si vous en avez la possibilité.

Dès lors que vous avez reçu la facture pro-format envoyée par Sabrina Miele nous considérons votre réservation comme définitive. Merci d'adresser vos éventuelles annulations aux deux adresses mails scolaires@theatremontansier.com & smiele@theatremontansier.com . L'annulation ne sera effective que si vous avez reçu notre retour.

4. Votre venue au Théâtre Montansier

La préparation des élèves est essentielle pour assurer le bon déroulement de votre venue au théâtre. Que va-t-on voir ? Quel comportement le spectateur adopte-t-il au théâtre (respect du silence) ? Comment se place-t-on ? A quelle heure arriver ? De l'usage des portables, des chewing-gums et autre... Aborder ces questions en amont assure la réussite de votre sortie !

1. **L'accueil lors des représentations scolaires :**
 - pas de billets à retirer
 - placement par notre équipe d'accueil d'après le plan que nous faisons
 - ouverture de la salle 30 minutes avant la représentation ; nous vous conseillons d'arriver entre 30 et 15 minutes d'avance
2. **L'accueil lors des représentations tout public :**
 - les professeurs peuvent retirer les billets de leur groupe dès 19h45
 - distribution des billets aux élèves à l'extérieur du théâtre
 - nous vous conseillons de donner rendez-vous à vos élèves à 20 heures devant le théâtre

- les places réservées aux accompagnateurs doivent être respectées pour assurer le bon encadrement de votre groupe

L'action culturelle proposée pour cette saison 2019/2020

Ressources pédagogiques

- **DOSSIERS PEDAGOGIQUES :**
Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique est mis à votre disposition sur le site du Théâtre Montansier, téléchargeable sur notre page « action culturelle ».
- **BORDS DE PLATEAU :**
A l'issue des représentations scolaires, un « bord de plateau » est proposé afin de permettre un échange entre les artistes et les élèves.
- **VISITES DU THEATRE :**
Sur demande auprès de la personne chargée de l'action culturelle, vous organisez votre venue pour bénéficier de la visite du Théâtre Montansier ; découverte de ce théâtre historique, de ses dessous de scène et de ses coulisses pour initier les élèves aux séquences dédiées à l'art dramatique. Visite gratuite pour les classes assistant à un spectacle de la saison. Le tarif est de 5 € par élève pour les autres classes.
- **VISITES – ATELIERS :**
Sur demande auprès de la personne chargée de l'action culturelle, vous organisez votre venue pour bénéficier d'une visite - atelier au Théâtre Montansier ; votre classe est prise en charge pendant deux heures en demi-groupe. Pendant que l'un effectue la visite du théâtre, l'autre bénéficie d'un atelier de pratique théâtrale dans la salle de répétition. Tarif forfaitaire de 250 € à ajuster en fonction du nombre d'élèves.
- **RENCONTRES AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES :**
Possibilité, selon les spectacles, de rencontrer en amont ou en aval un membre de l'équipe artistique dans votre établissement ou encore le soir de la représentation au Foyer du Théâtre avant ou après la représentation

Actions culturelles ponctuelles et demandes particulières

Différentes actions menées autour de certains spectacles sont à découvrir

Le Théâtre Montansier souhaite enrichir la venue des élèves au Théâtre par un programme d'actions spécifiques. Vous pouvez en outre nous solliciter pour nous faire part d'un besoin particulier et monter un projet sur mesure avec nous. Nous sommes à vos côtés pour enrichir l'expérience théâtrale des plus jeunes.

Parmi les actions possibles, nous vous proposons l'organisation de soirée parents/enfants : privatisation partielle ou totale d'une représentation pour les élèves de votre établissement et leurs familles. Un moment fort à proposer à votre collège. A cette occasion nous pratiquons des tarifs avantageux pour les adultes (à définir selon le spectacle retenu). Nous contacter au plus vite pour anticiper l'organisation.

Les lectures théâtralisées

En partenariat avec la compagnie du *Théâtre en partance*, le Théâtre Montansier propose des lectures théâtralisées en lien avec le programme scolaire. Projet à mettre en place sur demande.

Les lectures proposées en lycée pour la saison 2019-2020 sont les suivantes :

- Victor Hugo, **Les contemplations**, Livres I à V
- Jean de La Fontaine, **Fables**, livres VII à XI
- Stendhal, **Le Rouge et le Noir**

Action de prévention contre l'antisémitisme

L'Humanité est ce qui nous rassemble Lectures théâtralisées contre l'antisémitisme

Ces derniers mois, la France a connu une recrudescence d'actes antisémites. Dans le cadre de son programme d'action d'éducation artistique et culturelle, le Théâtre Montansier propose de faire entendre aux lycéens des textes dont la portée historique permet une prise de conscience des dangers du racisme et de l'antisémitisme.

La Compagnie *Théâtre en Partance* présentera dans les établissements scolaires une lecture théâtralisée extraite de :

- *Ô vous, frères humains* d'Albert Cohen
- *Si c'est un homme* de Primo Levi

Chaque représentation sera suivie d'un échange entre les élèves et l'équipe artistique (un comédien et un régisseur/musicien).

Du 18 au 23 novembre 2019 et du 9 au 14 mars 2020

Afin de garantir l'accès de tous à cette proposition, ce dispositif est entièrement pris en charge par le Théâtre Montansier avec le soutien de la préfecture des Yvelines et de la région Île-de-France.

Renseignements / Réservations

Pour retrouver l'ensemble des informations concernant la saison 2019/2020 :

www.theatremontansier.com

Pour réserver et nous contacter directement :

scolaires@theatremontansier.com

Venir au Théâtre Montansier

Théâtre Montansier
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles

Trois gares dans un périmètre de 15 à 20 minutes à pieds :

- **Versailles Château (Rive-Gauche)** : RER C
- **Versailles Rive-Droite** : Ligne L (Paris Saint-Lazare, La Défense...)
- **Versailles Chantiers** : RER C / Ligne N & U

Arrêts de bus proches du Théâtre Montansier :

- **Ligne B**, réseau Phébus **Arrêt « Théâtre Montansier »** (2 minutes à pieds)
- **Lignes A – B – D – H**, réseau Phébus **Arrêt « Place du Marché Notre-Dame »** (10 minutes à pieds)
- **Ligne 171** RATP Terminus **« Château de Versailles »** (10 minutes à pieds)
