

Pour les lycées

Cette année nous proposons aux enseignants de s'inscrire dans un parcours afin de permettre aux élèves de s'initier à la diversité du spectacle vivant : les spectacles sont à retenir par paire, un spectacle dans la catégorie « Les auteurs à l'honneur » et un spectacle dans la catégorie « Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires ».

Les professeurs faisant le choix d'un parcours seront traités en priorité. A ces parcours s'ajouteront la possibilité d'accueillir dans l'établissement ou en présentation au Montansier des lectures théâtralisées proposées à partir des textes au programme du nouveau bac français ainsi qu'une aide à la préparation du grand oral du Bac (*réforme du Bac 2021*).

Les auteurs classiques à l'honneur

Crise de nerfs, 3 farces d'Anton Tchekhov
Le chant du cygne, Les méfaits du tabac, La demande en mariage
D'Anton Tchekhov, mise en scène Peter Stein
Avec Jacques Weber, Loïc Mobihan et Manon Combes

Dans un Théâtre vide, un vieux comédien, au soir de sa vie, ivre, rêve de sa carrière marquée par l'échec...
Un autre homme dont l'existence est réduite à la soumission à sa femme entreprend de donner une conférence portant sur le tabac, simple prétexte à son besoin d'échapper à son existence d'épouvantail,
Puis, encore un homme, plus tout à fait jeune émet le souhait de se marier mais, se fâche avec sa fiancée et son beau-père dans une succession de cris qui le conduiront jusqu'à l'évanouissement...
En fin observateur de la nature humaine, Tchekhov s'empare de ces caractères et de ces personnages pour interpréter notre vie comme une farce et s'en saisir pour y produire les effets les plus comiques.
Néanmoins, ces personnages sont tous porteurs d'une grande humanité, et font que, ces petites pièces en un acte s'avèrent être le temps de l'ébauche des grandes œuvres de la pleine maturité.
Et bien évidemment, ces petites pièces et ces personnages d'exceptions, sont une occasion unique pour un comédien de la trempe de Jacques Weber d'y déployer son talent hors du commun.

Jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 septembre – 20h30
Représentations tout public

Tarif : 15€

*

On purge bébé

de Georges Feydeau, mise en scène Emeline Bayart,
avec Émeline Bayart, Éric Prat, Manuel Le Lièvre, Thomas Ribière, Delphine Lacheteau
et Manuel Peskine

On Purge bébé de Feydeau, vaudeville représenté pour la première fois en 1910 n'a pas pris une ride : une pièce en un acte pour sonder, décortiquer, dépouiller le couple par le biais de la cruauté et de la crudité mais avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées. Au cœur de la mésentente :

l'accoutrement négligé de madame, ses eaux usées, le désordre de monsieur, ses pots de chambre en porcelaine qu'il tient à vendre à leur invité influent pour l'armée française, la purge destinée à leurs fils Toto, enfant-roi capricieux, tyrannique, et pour l'heure constipé.

Feydeau dans cette pièce en un acte prend plaisir à mettre en exergue, disons-le crûment, « le sexe et la merde » mais avec une élégance irrésistible. Comme à son habitude, il crée de vives tensions entre des personnages qui n'ont absolument pas les mêmes objectifs et que tout oppose : il les enferme pour un huis clos à la fois terriblement tragique et terriblement comique. C'est un véritable combat à mort qui nous est offert où les hommes, les femmes (et l'enfant) brillent par leur stupéfiante mauvaise foi.

Vendredi 2 et samedi 3 octobre – 20h30

Dimanche 4 octobre – 15h

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

La Maison de Bernarda Alba

de Federico García Lorca mise en scène Yves Beaunesne
avec Lina El Arabi, Alexiane Torres, Myriam Boyer, Manika Auxire, Johanna Bonnet,
Milena Csergo, Fabienne Lucchetti, Catherine Salviat et Églantine Lapid

Un petit village andalou, dans les années 1930. A la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles célibataires âgées de 20 à 39 ans et à sa mère un deuil où l'isolement complet est exigé, selon la tradition andalouse : pendant huit ans, « le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison ». Derrière les volets clos, la femme sera coupée du monde et des hommes, et de toute façon, « les hommes d'ici ne sont pas de leur rang. » Seule pourvue d'une importante dot, Angustias, fille aînée du premier mariage de Bernarda Alba, est fiancée à Pepe le Romano, âgé de 25 ans, un beau garçon du village appâté par sa dot. Mais la belle Adela, la cadette des sœurs, s'est rapprochée de lui depuis longtemps. Autour de ce jeune homme, objet de convoitise pour toutes ces femmes, La Maison de Bernarda Alba donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur que la passion fait voler en éclats.

Mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 novembre – 20h30

Dimanche 8 novembre – 15h

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Les Parents Terribles

de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Perton
avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Émile Berling et Zoé Schellenberg

Dans un grand appartement parisien, Yvonne 45 ans, ne peut se résoudre à voir son fils Michel la quitter. Elle et son mari Georges vivent aux crochets de Leo, la sœur d'Yvonne, 47 ans. Michel est l'enfant choyé de cette étrange « roulotte » qui semble rouler à l'écart du monde. Yvonne idolâtre son fils jusqu'à en oublier son mari.

Elle s'oublierait elle-même si elle ne devait pas s'occuper de son traitement à l'insuline. Lorsque Michel découche pour la première fois, c'est pour avouer à sa mère (qu'il surnomme Sophie) qu'il aime Madeleine, une jeune femme qu'il souhaiterait lui présenter. Jalouse et exclusive, Yvonne finit par capituler devant le chagrin de son fils et l'insistance de sa sœur Léo. On découvre entre-temps que Madeleine a déjà un « vieil amant » avec lequel elle veut rompre et qui n'est autre que Georges, le père de Michel. Léo qui dissimule depuis toutes ces années son propre amour pour Georges va tenter d'ordonner cette tragique comédie de la vie.

Mardi 17 et mercredi 18 novembre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

La Duchesse d'Amalfi

de John Webster, mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz
avec Jean Alibert, François de Brauer, Baptiste Dezerces, Lola Felouzis, Éléonore Joncquez, Thibault Perrenoud et Nicolas Pirson

C'est la tragédie d'une jeune veuve à qui ses deux frères, Ferdinand, son jumeau, et le Cardinal, libertin notoire interdisent de se remarier pour demeurer les seuls héritiers de ses richesses. Mais elle épouse secrètement son intendant Antonio dont elle est éprise. Espionnée par Bosola, âme damnée de Ferdinand et personnage machiavélique de la pièce, elle est démasquée et finalement mise à mort après que ses enfants aient été étranglés. Ému par le courage de la duchesse, Bosola tente d'épargner Antonio, mais le tue à la suite d'une méprise, tandis que Ferdinand sombre dans la folie en maudissant le serviteur qui a oeuvré au sacrifice de sa soeur trop aimée. Négation de toute justice tragique, l'histoire se termine par la mort de tous les protagonistes. Il revient alors à un personnage secondaire de se faire le porte-parole désenchanté d'une métaphysique du néant : « Ces misérables grands seigneurs ne laissent pas plus de gloire derrière eux qu'un passant tombé par grand froid ne laisserait dans la neige sa trace : aux premiers rayons du soleil, son empreinte s'efface, forme et matière ensemble. »

Vendredi 20 et samedi 21 novembre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

La Dernière Bande

de Samuel Beckett, mise en scène Jacques Osinski, avec Denis Lavant

Beckett pose sur scène un magnétophone, invention encore nouvelle à l'époque. Krapp écoute l'enregistrement de sa voix et ses propos d'autrefois, poursuivant le fantôme de celui qu'il a été. C'est le temps qui passe et qu'on ne peut saisir. Ce n'est pas encore la lucidité implacable de Cap au pire. Il y a encore de

l'espoir. La vie frémit. Tous les temps cohabitent dans La dernière bande, celui de la jeunesse, celui de la force de l'âge (39 ans), celui de la vieillesse à venir. L'amour aussi fort qu'au premier jour et pourtant disparu. Tous les temps cohabitent y compris le futur (la pièce s'ouvre sur ces mots « Un soir, tard, d'ici quelque temps. » et j'aime ce « d'ici quelque temps », cette idée de science-fiction un peu austère). Sans doute d'ailleurs, est-ce le futur qui a le plus de force. C'est dans la perspective de sa mort à 5 venir que Krapp passe en revue sa vie et que nous l'écoutons. Mais faut-il en faire tout un plat ? La vie est encore là.

Mardi 1er décembre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Roméo et Juliette

**de William Shakespeare mise en scène Paul Desveaux
avec les élèves-comédiens du Studio d'Asnières**

Le Théâtre Montansier poursuit son partenariat avec le Studio d'Asnières, la seule École de Théâtre offrant à ses étudiants une formation d'apprentis. Et parce que c'est aussi en jouant sur un vrai plateau qu'on devient le comédien qu'on a façonné jusqu'alors, le Studio d'Asnières privilégie toujours des grandes formes permettant à une troupe importante de se produire. Quoi de mieux pour cela que de réunir les Montaigu et les Capulet et de proposer leur rivalité historique sur la scène du Théâtre Montansier ?

Mardi 2, mercredi 3, jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 mars – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Le Malade Imaginaire

**de Molière mise en scène Jean Hervé Appéré
avec Guillaume Collignon, Valérie Français, Jean Hervé Appéré, Mélanie Le Duc, Audrey Saad, André Fauquenoy, Fred Barthoumeyrou, Augusto de Alencar et Boris Bénézit**

Argan, un riche bourgeois, se croit atteint de toutes les maladies au grand bonheur des médecins et autres apothicaires qui l'entourent. Pour diminuer sensiblement ses dépenses de santé, notre malade songe à marier sa fille ainée Angélique, qu'il a eu d'un premier mariage, avec un jeune docteur nouvellement promu. Mais sa seconde femme (très jeune) pro te de son état de confusion et du pouvoir qu'elle a sur lui pour essayer d'envoyer ses deux belle- filles au couvent et bénéficier ainsi de tout l'héritage. Heureusement Toinette, la servante loyale à la famille, Cléante, l'amoureux d'Angélique, et Béralde, le frère d'Argan, veillent au grain.

Mardi 9 et jeudi 11 mars – 14h

Représentations scolaires

Mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 Mars – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Bouvard et Pécuchet
d'après le roman de Gustave Flaubert
mise en scène et adaptation Jérôme Deschamps assisté de Arthur Deschamps
avec Jérôme Deschamps, Lucas Hérault, Michal Lescot, Pauline Tricot

Jérôme Deschamps s'intéresse aux deux promeneurs de Gustave Flaubert, copistes de leur métier, que le hasard fait se rencontrer sur un banc du boulevard Bourdon, à Paris, un dimanche de la fin du XIXème siècle. Les deux compères aux intérêts communs deviennent de grands amis et décident de s'installer dans une ferme à Chavignolles près de Caen. Ils y trouvent le cadre idéal pour assouvir leur soif insatiable et déraisonnée de savoir, d'expérimentations scientifiques loufoques. En faisant sienne cette œuvre majeure de la littérature, Jérôme Deschamps propose une comédie jubilatoire pour dénoncer la bêtise éternelle et universelle.

Mercredi 7, Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 avril – 20h30

Dimanche 11 avril – 15h

Représentations tout public

Tarif : 15€

Auteurs contemporains et spectacles pluridisciplinaires

Je ne suis pas Michel Bouquet
Théâtre / Seul en scène
De Michel Bouquet, d'après Les Joueurs, entretiens avec Charles Berling
avec Maxime d'Aboville, mise en scène Damien Bricoteaux

En attendant une représentation, Michel Bouquet est sur scène. Il aime rester un moment là pour se concentrer avant de regagner sa loge pour mettre son costume et se maquiller. Ce soir-là, il se confie. Dans une fascinante mise en abîme, Maxime d'Aboville (Molière du comédien 2015) incarne l'un des derniers "monstres sacrés" pour nous livrer une confession bouleversante, souvent drôle et passionnante sur l'extraordinaire destin d'un artiste à travers le XXe siècle et sur l'art du comédien. Une leçon de théâtre autant qu'une leçon de vie.

Mardi 6, mercredi 7 octobre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Désaxé

Théâtre / Parcours de lutte et de prévention contre la radicalisation de Hakim Djaziri, mise en scène Quentin Defalt , avec Florian Chauvet, Hakim Djaziri et Leïla Guérény

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c'est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis. De déceptions en désillusions, en manque de repères, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l'amour des autres, il se referme sur lui-même et, sous les yeux impuissants de ses parents, se noie dans un islam radical... Il sait qu'il n'y a aucune fatalité. Il aurait pu choisir un autre itinéraire. À la croisée des chemins, il a préféré céder à la haine.

Vendredi 16 octobre – 20h30
Représentation tout public

Judi 15 octobre – 10h et 14h
Vendredi 16 octobre – 14h
Représentations scolaires

Tarif : 10€

*

Pierre & Mohamed, Algérie, 1er août 1996

Théâtre / Parcours de lutte et de prévention contre la radicalisation de Adrien Candiard, O. P. , mise en scène Francesco Agnello avec Jean-Baptiste Germain et Francesco Agnello

Le 1er Août 1996, Mgr Pierre Claverie, dominicain et évêque d'Oran, était assassiné avec Mohamed Bouchikhi, un jeune algérien qui le conduisait à son évêché.

La pièce écrite par Adrien Candiard rend hommage au message d'amitié, de respect et de volonté de dialogue interreligieux de Mgr Pierre Claverie à partir de ses textes et de ses homélies, ainsi que de la fidélité et de l'amitié profonde de Mohamed Bouchikhi.

« Le dialogue est une oeuvre sans cesse à reprendre : lui seul nous permet de désarmer le fanatisme, en nous et chez l'autre » Mgr Pierre Claverie

Mardi 10 novembre – 14h
Représentation scolaire

Mardi 10 novembre – 20h30
Représentation tout public

Tarif : 10€

*

Vivre !

Théâtre

**d'après Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc, de Charles Péguy
adaptation et mise en scène Frédéric Fisbach**

En inventant une fiction autour du poème de Charles Péguy, Frédéric Fisbach entend bien permettre à tous de goûter cette langue et cette pensée unique. L'angle d'approche est simple, trois actrices répètent Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc, elle s'essayent à cette langue, l'approchent, l'appriivoisent à moins que cela soit l'inverse et qu'elles se laissent prendre par elle.

Et, à travers elles, il y a cette idée simple et risquée qu'on ne sait pas l'essentiel de ce qui fait une vie ni son sens.

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Le 66 !

Opérette

de Jacques Offenbach, Pittaud de Forges et Laurencin mise en scène Victoria Duhamel

Les tours et détours de la fortune, ou comment un jeune tyrolien croyant avoir gagné à la loterie s'éloigne de ce qui lui est vraiment cher. Mais était-ce seulement le bon numéro ? Profond sous ses dehors de farce, l'acte sera précédé d'une grande loterie à numéros (musicaux) à laquelle participera l'assistance, qui déterminera par la suite une certaine participation du public à l'action (tel numéro invité à monter sur scène, telle couleur de ticket doit applaudir, l'autre huer, etc.)

Vendredi 4 et samedi 5 décembre – 20h30

Dimanche 6 décembre – 15h

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Femme non-rééduable

Théâtre politique

de Stefano Massini

mise en scène Thomas Bellorini

**avec François Pérache, Édouard Demanche, Adrien Noblet, Zsuzsanna Varkonyi,
Marie Surget, Simon Koukissa, Brenda Clark, Stanislas Grimbart, Christabel
Desbordes, June Van der Esch**

Anna Politkovskaïa est l'une des seules journalistes russes à avoir couvert la deuxième guerre de Tchétchénie. Elle n'a eu de cesse de dénoncer les violations des droits de l'Homme dont se rendaient coupables les forces fédérales russes ainsi que la milice de Ramzan Kadyrov. Son acharnement pour la recherche et le partage de la vérité lui ont valu d'être surnommée par l'état-major russe « Femme non rééduable ». Anna Politkovskaïa est assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou, dans la cage d'escalier de son immeuble. Un pistolet et quatre balles sont retrouvés à ses côtés.

Un an plus tard, Stefano Massini écrit une pièce à partir du travail de la journaliste. C'est un montage de six

années de notes, d'articles, d'interviews, de correspondances, de carnets de bord, écrits avec effroi et lucidité sur deux camps qui se déchirent.

Jeudi 10 et vendredi 11 décembre – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Lettres à Nour

Théâtre / Parcours de lutte et de prévention contre la radicalisation

Texte de Rachid Benzine, mise en scène de Marjorie Nakache

Avec Jamila Aznague, Kaïna Blada et Xavier Marcheschi

Nour a 20 ans. Elle décide de quitter son pays, sa famille, ses amis, pour rejoindre en Irak l'homme qu'elle a épousé, un lieutenant de Daech. Une décision à laquelle ne peut se résoudre son père, brillant universitaire, musulman pratiquant et épris de la philosophie des Lumières. Nour et son père s'écriront, pour ne pas rompre le lien précieux qui les unit. Au-delà de l'incompréhension, cette correspondance porte un message d'espoir, celui de la réconciliation des générations futures. Au-delà des croyances, elle révèle que seule la vie est sacrée. Ce dialogue épistolaire entre un père philosophe et sa fille partie faire le djihad...

Vendredi 8 janvier – 14h

Représentation scolaire

Vendredi 8 janvier – 20h30

Représentation tout public

Tarif : 10€

*

Harvey

Théâtre / Ovni britannique

de Marie Chase, mise en scène Laurent Pelly

**avec Pierre Aussedat, Charlotte Clamens, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas,
Grégory Faive, Jacques Gamblin, Agathe L'Huillier, distribution en cours**

Tous les anglo-saxons connaissent la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire que les autres ne voyaient pas.

En 1944, Mary Chase écrit Harvey, elle recevra le prix Pulitzer, la pièce se jouera pendant cinq ans à Broadway, elle sera reprise jusqu'à aujourd'hui, on en fera deux films, une comédie musicale, des télévisions... Harvey reste étonnamment inconnu du public français.

Pourtant c'est un drôle de conte, une farce désopilante et sombre, un voyage entre salon bourgeois et asile d'aliénés. Qui est le fou ? demandent tous les chats du Cheshire transformés en lapins... Comment savez-vous que vous êtes fou ?... Avez-vous vu Harvey ? Le cousin de Puck ? Le Pooka ?

James Stewart a immortalisé par deux fois l'extravagante histoire au cinéma. C'est aujourd'hui Jacques Gamblin qui réincarne le doux, attachant, fantasque et dérangeant, Elwood P. Dowd, le meilleur ami du lapin.

Mardi 19, mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 janvier – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

Le Syndrome de l'oiseau

Théâtre / Duo en huis clos

**de Pierre Tré-Hardy, mise en scène Renaud Meyer et Sara Giraudeau,
avec Sara Giraudeau et Patrick d'Assunção**

Le syndrome de l'oiseau évoque l'histoire de Natasha Kampusch, qui stupéfia le monde en 2006, mais aussi celle d'autres jeunes femmes, comme à Cleveland en 2013, ou à Gizzeria en 2018... et d'autres encore, se faisant la répétition d'une tragédie contemporaine, qui s'inscrit dans l'actualité des
« violences faites aux femmes ».

Dans Le syndrome de l'oiseau, Pierre Tré-Hardy nous livre un huis-clos entre un tortionnaire et sa victime, saisissant tête-à-tête où l'inacceptable et la poésie se sont donné rendez-vous. Dépassant le fait divers, l'auteur nous guide au cœur d'une folie faussement ordinaire, dans le quotidien presque banal d'un couple avec enfant dont les préoccupations matérielles et les grandes espérances ressemblent aux nôtres. Ils pourraient habiter la maison d'en face, être nos voisins de palier, voire des membres de notre famille... si ce n'étaient certains dérapages étranges et une différence essentielle : l'absence de liberté de la jeune femme.

Jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 février – 20h30

Représentations tout public

Jeudi 4 et vendredi 5 février – 14h

Représentations scolaires

Tarif : 15€

*

On ne paie pas ! On ne paie pas !

Théâtre engagé

de Dario Fo mise en scène Bernard Lévy

Un titre slogan. Des femmes affamées et en colère devant la flambée des prix. Antonia, elle, refuse même de passer à la caisse du supermarché. Elle rafle tout ce qui passe, du millet pour canaris à la pâté pour chiens. Mais où cacher le butin ? La course poursuite s'engage alors avec les gendarmes. D'abord écrite en 1974, sur fond de luttes ouvrières à Milan, cette satire politique a été réécrite en 2008 au moment de la crise des subprimes. À travers cette farce sociale, Dario Fo et Franca Rame se font les porte-parole des plus modestes en véritables "jongleurs du peuple". Comment agir, individuellement ou collectivement ? Le débat est ouvert. Les femmes prennent le pouvoir. Les hommes doivent marcher droit. Bernard Lévy s'empare de cette comédie à la mécanique burlesque irrésistible, digne de Chaplin ou de Keaton, pour donner toute sa portée jubilatoire à la farce. Une partition comique d'une redoutable précision pour des acteurs champions de la parodie et des quiproquos. L'humour et la déraison pour rétablir une sorte d'ordre dans le chaos, pour en finir avec l'imposture. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation, dans une pièce d'une actualité déconcertante !

Mercredi 10, Jeudi 11, vendredi 12 février – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

Update Marilyn – Confession inachevée

Théâtre / L'histoire d'une légende de Ben Hecht d'après l'autobiographie de Marilyn Monroe

C'est en 1954 que l'agent de Marilyn, Charles Feldman, contacte Ben Hecht pour lui demander d'aider l'actrice à écrire ses mémoires. À 28 ans, elle a déjà tourné une vingtaine de films, dont ses premiers succès - *Niagara* et *Les hommes préfèrent les blondes* - et elle est lasse des inventions et potins des feuilles à scandale.

Elle lui dicte ses mots qu'il couche sur le papier...

Pour des raisons personnelles, elle ne poursuit pas ces séances de travail, mais confie le texte inachevé au photographe Milton Greene, son ami de toujours.

Vingt ans après avoir recueilli ces feuillets, douze ans après cette soirée d'août où Marilyn s'est endormie à jamais dans la solitude de sa villa, Milton Greene décide de révéler au public ce que Marilyn avait à dire.

Mercredi 17 mars – 20h30

Représentation tout public

Mardi 16 mars – 10h et 14h

Représentations scolaires

Tarif : 15€

*

My Land

Cirque contemporain direction artistique, mise en scène et chorégraphie Bence Vági avec les 7 acrobates de la Recirquel Company (Budapest)

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel de renommée internationale vous présente sa production *My Land*. Elle se focalise sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre mère dans un espace empli d'illusions. Cette création alliant cirque, danse classique et contemporaine avec l'art du mouvement et du théâtre, est l'épanouissement du « cirque danse », nouveau genre du spectacle vivant. Elle est, en quelque sorte, la suite du spectacle *Non Solus*, présenté en 2015. L'aspect unique de cette production est non seulement lié à son innovation interdisciplinaire, mais également au fait d'être le premier spectacle de Recirquel engageant exclusivement des artistes invités étrangers.

Vendredi 19 et samedi 20 mars – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

La légende du Saint-Buveur

Théâtre / Seul en scène de Joseph Roth mise en scène et avec Christophe Malavoy

Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent... Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent jusqu'au bout de la pièce.

« La Légende du saint buveur est un grand texte au même titre que *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* ou encore *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig.

Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émanent de cette histoire, et de ce personnage principal, Andréas, un sans-abri qui se rêve en homme d'honneur, en homme sincère, que la vie cependant a

malmené, mais qui s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité. C'est un homme touché par la grâce, c'est sa faiblesse qui finit par devenir sa force. Cela rejoint d'ailleurs ce que disait Romain Gary : "La force n'a jamais rien inventé parce qu'elle croit se suffire. C'est toujours la faiblesse qui a du génie." »

Lundi 10 et mardi 11 mai – 20h30

Représentations tout public

Tarif : 15€

*

En résumé

Les auteurs classiques	Les spectacles pluridisciplinaires
Crise de nerfs	Je ne suis pas Michel Bouquet
On purge bébé	Désaxé
La Maison de Bernarda Alba	Pierre & Mohamed
Les Parents terribles	Vivre
La Duchesse d'Amalfi	Le 66 !
La Dernière Bande	Femme non-rééduquée
Roméo et Juliette	Lettres à Nour
Le Malade Imaginaire	Harvey
Bouvard et Pécuchet	Le Syndrome de l'oiseau
	On ne paie pas ! On ne paie pas !
	Update Marilyn – Confession inachevée
	My Land
	La légende du Saint-Buveur

Quand et comment réserver ?

1. Réserver un parcours : mode d'emploi

Créez votre parcours en combinant une pièce de la catégorie « les auteurs classiques à l'honneur » avec une pièce de la catégorie « Découvertes contemporaines ». Vous pouvez composer plusieurs parcours.

Envoyez votre demande de réservation à partir du 24 août 2020 en respectant les modalités suivantes :

- Spectacle choisi appartenant à la catégorie Les auteurs classiques à l'honneur
- Spectacle choisi appartenant à la catégorie Les découvertes
- Date souhaitée pour chacun des spectacles
- Effectif (nombre d'élèves et d'accompagnateurs)
- Établissement concerné et professeur référent avec contact

Les demandes de réservation « parcours » seront traitées en priorité, toujours dans la limite des places disponibles en particulier pour toutes les pièces du répertoire qui ont lieu en soirée.

Exemple :

Catégorie	Spectacle	Date souhaitée	Effectif	Établissement scolaire
Auteurs classiques	Les parents terribles	18/11	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycée ... Contact référent ...
Découvertes contemporaines	Le 66 !	4/12	30 élèves + 2 accompagnateurs	Lycée ... Contact référent ...

Un formulaire de réservation se trouve en bas de ce dépliant. Vous pouvez soit le renvoyer par courrier à l'adresse suivante : Théâtre Montansier – Scolaires, 13 rue des Réservoirs, 78 000 Versailles, soit par courriel (photographié, scanné ou joint sous forme de PDF) à l'adresse lycees@theatremontansier.com .

2. Réservations hors parcours : mode d'emploi

Vous pouvez également réserver ces pièces hors parcours. **Envoyez votre demande de réservation à partir du 24 août à l'adresse lycees@theatremontansier.com** en précisant les points suivants :

- **Le titre du spectacle**
- **La date et l'horaire souhaités**
- **Le nombre d'élèves et le niveau de la classe**
- **Le nom de l'établissement scolaire**
- **Votre numéro de téléphone portable**

Les places pour les accompagnateurs sont gratuites ; 1 pour 15 élèves lors des représentations tout public.

Votre réservation se déroule en **3 étapes** :

- 1. Vous recevez une confirmation de votre réservation**
- 2. Sabrina Miele vous envoie la facture par mail**
- 3. Vous envoyez impérativement un accusé de réception en ayant pris soin de vérifier que toutes les informations sont justes**

3. Votre engagement

Les réservations doivent être **réglées 1 mois avant la date du spectacle**, à l'exception des règlements par mandat administratif.

Il est important de nous avertir d'éventuelles modifications d'effectifs dont vous auriez connaissance en amont.

Trop d'élèves sont encore absents lors des représentations en soirée, leurs places sont bloquées au détriment d'autres spectateurs. Merci de sensibiliser vos élèves et de nous prévenir à l'avance si vous en avez la possibilité.

Dès lors que vous avez reçu la facture pro-format envoyée par Sabrina Miele nous considérons votre réservation comme définitive. Merci d'adresser vos éventuelles annulations aux deux adresses mails lycees@theatremontansier.com & smiele@theatremontansier.com . L'annulation ne sera effective que si vous avez reçu notre retour.

4. Votre venue au Théâtre Montansier

La préparation des élèves est essentielle pour assurer le bon déroulement de votre venue au théâtre. Que va-t-on voir? Quel comportement le spectateur adopte-t-il au théâtre (respect du silence)? Comment se place-t-on ? A quelle heure arriver ? De l'usage des portables, des chewing-gums et autre... Aborder ces questions en amont assure la réussite de votre sortie !

1. L'accueil lors des représentations scolaires :

- pas de billets à retirer
- placement par notre équipe d'accueil d'après le plan que nous préparons
- ouverture de la salle 30 minutes avant la représentation ; nous vous conseillons d'arriver entre 30 et 15 minutes d'avance

2. L'accueil lors des représentations tout public :

- les professeurs peuvent retirer les billets de leur groupe dès 19h45
- distribution des billets aux élèves à l'extérieur du théâtre
- nous vous conseillons de donner rendez-vous à vos élèves à 20 heures devant le théâtre
- les places réservées aux accompagnateurs doivent être respectées pour assurer le bon encadrement de votre groupe

L'action culturelle proposée pour cette saison 2020/2021

- **DOSSIERS PEDAGOGIQUES :**
Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique est mis à votre disposition sur le site du Théâtre Montansier, téléchargeable sur notre page « action culturelle ».
- **BORDS DE PLATEAU :**
A l'issue des représentations scolaires, un « bord de plateau » est proposé afin de permettre un échange entre les artistes et les élèves.
- **VISITES DU THEATRE :**
Sur demande auprès de la personne chargée de l'action culturelle, vous organisez votre venue pour bénéficier de la visite du Théâtre Montansier ; découverte de ce théâtre historique, de ses dessous de scène et de ses coulisses pour initier les élèves aux séquences dédiées à l'art dramatique. Visite gratuite pour les classes assistant à un spectacle de la saison. Le tarif est de 5 € par élève pour les autres classes.
- **ATELIERS :**
Sur votre demande, nous pouvons organiser, au théâtre ou dans votre établissement, des ateliers par demi-groupe faisant travailler les élèves sur la mise en voie de texte, l'improvisation ou encore la prise de parole. Ces ateliers sont animés par des comédiens et permettent aux élèves d'apprendre à mieux s'exprimer, à prendre la parole en public, à poser leur voix. Ces ateliers peuvent se dérouler sur une séance unique ou sur une série.
Tarif : 175€ pour deux heures d'atelier. Devis sur demande.
- **RENCONTRES AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES :**
Possibilité, selon les spectacles, de rencontrer en amont ou en aval un membre de l'équipe artistique dans votre établissement ou encore le soir de la représentation au Foyer du Théâtre avant ou après la représentation.

Actions culturelles ponctuelles et demandes particulières

Le Théâtre Montansier souhaite enrichir la venue des élèves au Théâtre par un programme d'actions spécifiques. Vous pouvez nous solliciter pour nous faire part d'un besoin particulier et nous élaborerons un projet sur mesure avec vous. Nous sommes à vos côtés pour enrichir l'expérience théâtrale des plus jeunes.

Les lectures théâtralisées

En partenariat avec la compagnie du *Théâtre en partance*, le Théâtre Montansier propose des lectures théâtralisées en lien avec le programme scolaire. Projet à mettre en place sur demande.

Les lectures proposées en collège pour la saison 2020-2021 sont les suivantes :

- Victor Hugo, *Les contemplations*, Livres I à V
- Jean de la Fontaine, *Fables*, Livres VII à XI
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac, *La Cousine Bette*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Platon, *Le Banquet*

La lecture est possible à partir d'un **minimum de 3 classes**, c'est-à-dire entre 100 et 120 élèves, et dans une salle adaptée (sièges et espace scénique). Il est à noter que l'équipe artistique n'a pas de demande technique particulière et que le format est adaptable dans de nombreux lieux.

Tarif : 12€/élève

Renseignements / Réservations

Pour retrouver l'ensemble des informations concernant la saison 2020/2021 :

www.theatremontansier.com

Pour réserver et nous contacter directement :

lycees@theatremontansier.com

Venir au Théâtre Montansier

**Théâtre Montansier 13 - Lycées,
13 rue des Réservoirs
78000 Versailles**

Trois gares dans un périmètre de 15 à 20 minutes à pieds :

- **Versailles Château (Rive-Gauche)** : RER C
- **Versailles Rive-Droite** : Ligne L (Paris Saint-Lazare, La Défense...)
- **Versailles Chantiers** : RER C / Ligne N & U

Arrêts de bus proches du Théâtre Montansier :

- **Ligne B**, réseau Phébus **Arrêt « Théâtre Montansier »** (2 minutes à pieds)
- **Lignes A – B – D – H**, réseau Phébus **Arrêt « Place du Marché Notre-Dame »** (10 minutes à pieds)
- **Ligne 171** RATP Terminus **« Château de Versailles »** (10 minutes à pieds)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Ce formulaire est à renvoyer soit :

- Par mail à l'adresse lycees@theatremontansier.com sous format scanné, photographié ou PDF. La lisibilité du document est primordiale.
- Par courrier à l'intention de Théâtre Montansier – Scolaires, 13 rue des réservoirs, 78 000 Versailles

Les demandes seront traitées à partir du 24 août. Il est essentiel de mettre une adresse mail de contact et/ou un numéro de téléphone afin que nous puissions vous faire un retour concernant votre réservation.

Je choisis un parcours (ma demande sera traitée en priorité)

Catégorie	Spectacle	Date souhaitée	Effectif	Établissement scolaire
Auteurs classiques				
Découvertes				

Je choisis un ou plusieurs spectacles hors parcours (ma demande sera traitée dans un second temps)

- Titre du spectacle 1 : _____
- Date et horaires souhaités : _____
- Le nombre d'élèves et le niveau de la classe : _____
- Titre du spectacle 2 (facultatif) : _____
- Date et horaires souhaités : _____
- Le nombre d'élèves et le niveau de la classe : _____
- Titre du spectacle 3 (facultatif) : _____
- Date et horaires souhaités : _____
- Le nombre d'élèves et le niveau de la classe : _____
- Nom de l'établissement scolaire : _____
- Professeur référent : _____
- Numéro de téléphone et adresse mail de contact : _____