

22
saison
23

m

THÉÂTRE MONTANSIER

Saison 2022-2023

Dossier pédagogique

Le Crabe qui jouait avec la Mer

De Rudyard Kipling

Mise en scène Benjamin Guillot



Tout public : mercredi 5 octobre à 15h

Scolaire : mardi 4 octobre à 10h et 14h

I. La pièce

1) Distribution

De **Rudyard Kipling**, traduction **Robert d'Humières** et **Louis Fabulet**, mise en scène et paroles **Benjamin Guillot**, conception et scénographie **Kénan Desaldeleer**, composition musicale **Simon Bolzinger** et **Bastien Ragot**

avec **Kénan Desaldeleer**, **Simon Bolzinger** et **Bastien Ragot**

Production Cie Tisseurs de Songes

2) Résumé

Aux temps anciens des tout premiers commencements, l'Aîné des Magiciens prépara la terre, la mer, puis il donna un rôle à chacun des animaux. Ainsi l'Eléphant apprit à se comporter en éléphant, le Castor en castor, la Vache en vache, et ainsi de suite. Mais le Crabe, nommé Pau Amma, refusa de jouer le jeu. Il échappa à la vigilance de l'Aîné des magiciens.

Sa fuite provoqua alors de grands désordres dans les mers et les océans.

Cet événement n'explique pas à lui seul le phénomène des marées mais il y contribue grandement.

II. L'œuvre de Rudyard Kipling

1) Biographie



Ecrivain britannique, il est considéré comme un des plus grands auteurs de la littérature pour la jeunesse. Ses ouvrages ont connu un immense succès, notamment *Le Livre de la jungle* (1894), *Le Second Livre de la jungle* (1895), *Histoires comme ça* (1902), *Puck, lutin de la colline* (1906). Il est également l'auteur du roman *Kim* (1901), de poèmes (*Mandalay* (1890), *Gunga Din* (1890) et *Tu seras un homme, mon fils* (1910) sont parmi les plus célèbres) et de nouvelles, dont *L'Homme qui voulut être roi* (1888) et le recueil *Simple contes des collines* (1888). Il est le premier auteur de langue anglaise et le plus jeune à avoir reçu le prix Nobel de littérature. Il a écrit le recueil *Histoires comme ça* (*Just So stories*) pour sa fille Joséphine. Ces contes

étiologiques sont empreints de beaucoup d'originalité, d'humour et d'amour pour les petits enfants.

2) Histoires comme ça

En 1902, Rudyard Kipling publie le recueil Histoires comme ça (Just So Stories For Childrens), un ensemble de contes, d'abord destinés et adressés à sa fille Joséphine. Ils appartiennent au registre des « contes étiologiques », ayant pour principe de donner une explication imagée à un phénomène dont on ne maîtrise pas les tenants et les aboutissants. Ainsi, ces contes expliquent-ils les origines du monde, de ses paysages et des êtres qui le peuplent.

L'ouvrage, devenu un grand classique de la littérature jeunesse, est souvent recommandé par l'Education Nationale pour les élèves du Cycle 3.



III. Le conte

1) Le genre du conte

Le conte est un récit court (en prose ou en vers), un récit de faits qui pose un regard sur la réalité par le biais du merveilleux ou du fantastique. Le conte est généralement destiné à distraire, à instruire en amusant.

Le mérite principal du conte consiste dans la variété et la vérité des peintures, la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la convenance du style, le contraste piquant des événements.

Dans le conte, on n'observe ni unité de temps, ni unité d'action, ni unité de lieu. Le conte ouvre à l'imagination. Rien ne gêne l'auteur, qui peut prendre et déposer à son

gré la baguette des fées, l'anneau des enchanteurs... Tout lui est permis pourvu qu'il s'amuse.

Source : <https://www.espacefrancais.com/le-conte/>

Le texte permet de mettre en évidence les caractéristiques du conte.

- Formule d'ouverture du conte
- Formule de fermeture. Le conte a généralement une fin heureuse
- Les personnages généralement désignés par un surnom caractérisant un trait physique : la vache, le castor, le crabe
- Le merveilleux ou la magie : magicien, animaux qui parlent
- La morale : punition pour celui qui refuse de jouer le jeu



2) Le conte étiologique

Les contes étiologiques ou conte des origines apportent une explication fictive et invraisemblable sur l'origine du monde.

On parle de conte ou de récit étiologique (ou : conte du pourquoi) lorsqu'une histoire, orale ou écrite, a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou une situation dont on ne maîtrise pas l'origine. Par exemple : Pourquoi les chiens n'aiment-ils pas les chats ?

Les contes étiologiques expliquent l'origine du monde, des paysages, de l'homme, des animaux, des plantes... On en trouve de nombreux exemples dans la Bible ainsi que dans les Métamorphoses d'Ovide. Aujourd'hui, les contes étiologiques sont souvent

associés à la littérature enfantine. *Les Histoires comme ça* de Rudyard Kipling en sont l'exemple le plus connu.

Chaque vision étant typique de l'environnement qui lui est propre, chaque culture possède la sienne. On trouvera donc régulièrement plusieurs versions pour un même motif (comment les hommes découvrirent le feu, pourquoi la tourterelle roucoule...).

En 1902, *les Histoires comme ça* de Rudyard Kipling font entrer les contes étiologiques dans la littérature enfantine. Le conte de L'Enfant d'éléphant explique de façon plaisante pourquoi les éléphants possèdent une trompe en racontant comment un jeune éléphanteau s'est vu tirer sur son nez par un crocodile. *Les Histoires comme ça* restent sans doute l'exemple le plus connu de récits étiologiques.

Les Histoires comme ça de Kipling ont été publiées dans un contexte bien particulier : Les théories de Charles Darwin sur l'évolution des espèces publiées aux environs de 1860 avaient fait l'objet de controverses scientifiques passionnées en raison de leurs implications philosophiques et religieuses.

Source : Wikipédia

Le Crabe qui jouait avec la Mer cherche à expliquer le phénomène des marées.

IV. L'équipe

1) Le metteur en scène : Benjamin Guillot

A l'issue d'une formation universitaire supérieure dédiée à l'anthropologie sociale et culturelle, il choisit de se consacrer au théâtre. Son parcours débute en 1999 par la direction d'une troupe d'adultes amateurs avec laquelle il porte à la scène des auteurs tels que Ghelderode, Vian, Mrozek, Gédé ou Queneau. En 2003, il rejoint la Compagnie Serge Noyelle en résidence au Théâtre de Châtillon. Il participe aux créations de la Compagnie (*Le Cabaret Nono*, *Le labyrinthe*, *One day 49*) et s'implique dans les activités du Théâtre. En 2007, il joue le rôle de « la jeune fille de cuisine » dans *Les serveurs* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Gislaine Drahy. La même année, il fonde l'Agence Francophone des Jeux de Mots à Deux Balles pour produire des événements destinés à des cabarets et des festivals d'arts de rue, à l'image du spectacle *Chroniques Goguenardes*, une revue satirique et musicale de la presse, dont il est l'auteur. Il rejoint la compagnie *Tisseurs de Songes* lors de la mise en scène de *Ruzante revient de guerre*, pièce dans laquelle il joue le rôle de Ruzante. Au sein de la Cie TdS, Benjamin Guillot a également mis en scène *Pierrot et Colombine* adapté de l'œuvre de Michel Tournier.

2) Musiciens

Simon Bolzinger

Simon Bolzinger a obtenu une licence de Musicologie à la Sorbonne et suivit ses études de violoncelle au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Après l'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Orsay, il est aujourd'hui musicien intervenant, professeur de formation musicale et d'éveil dans les écoles et au conservatoire de Rambouillet et de Saint-Arnoult en Yvelines. Il compose et joue les musiques de toutes les créations

de la compagnie depuis 2013 : *Raconte-moi une...* Sonate pour un sablier et Pierrot et Colombine. Il joue également dans les différentes prestations de la Compagnie Tisseurs de Songes (murder party, tours de chant, etc).

Il fait partie de plusieurs autres ensembles en tant que chanteur, violoncelliste et contrebassiste : Les Voix Sauvages (Classique, Jazz), Comparse (Chanson française) et les Mineurs avec Bastien Ragot (chanson française). Il est également engagé dans les discussions autour du métier de musicien intervenant par le biais de ses responsabilités à la FNAMI (Fédération Nationale des Musiciens Intervenants). Dans le cadre de son activité professionnelle, il a monté différents opéras de Julien Joubert : La cuisine de Josquin et Léonie, Nous n'irons pas à l'opéra et Mademoiselle Louise et l'aviateur allié. En 2019, il a également monté le voyage d'Annabelle composé par Simon Mimoun et Franck Marty et écrit par Vincent Tirilly. Il travaille actuellement à la composition d'un nouvel opéra à destination des enfants de maternelle (de la petite section à la grande section), La Magie de Rosa.

Bastien Ragot

Après une découverte de la musique dès l'enfance au sein du Conservatoire de Saint-Arnoult-en-Yvelines, et passionné par la guitare, le chant et la trompette, Bastien Ragot décide de se former au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, en continuant sa formation instrumentale au Conservatoire. Aujourd'hui il exerce au Conservatoire de Rambouillet et de Saint-Arnoult en tant que musicien intervenant, professeur d'éveil, de formation musicale et de trompette. Il joue également dans plusieurs fanfares et orchestres des Yvelines dans la section des cuivres. Il fait partie de plusieurs groupes de musiques : les Soulfingers (soul/funk), les Mineurs (chanson française). Professionnellement, il participe à plusieurs opéras pour enfants durant les dernières années. Il rejoint la Cie TdS en 2020 pour travailler sur la nouvelle création de conte musical « Histoires comme ça ».

3) Comédien

Kénan Desaldeleer - Comédien

Comédien, il s'est formé auprès de Jean-François Dusigne à l'ARTA, puis auprès de David Nunes, Sabrina Baldassara, ou encore Anne Loiret au Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon.

Il assiste Vincent Vernerie dans la mise en scène de La femme comme champ de bataille de Matei Visniec, puis de l'Homme Rilke. Leur collaboration donnera lieu à la création du Roi sans force ni courage. Titulaire de la Licence d'Activités Culturelles et Artistiques spécialité Encadrement d'Ateliers de Pratique Théâtrale (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), il croise la route de Eloi Recoing, Bernard Grosjean ou encore du marionnettiste François Lazaro. En 2013 il s'entoure de jeunes comédiens pour la première création théâtrale et musicale de la Compagnie Tisseurs de Songes Raconte-moi une... Puis il met en scène une adaptation du Roi se meurt de Ionesco avant de se consacrer à l'implantation de la Compagnie sur le territoire de Saint-Quentin en Yvelines, par le biais d'événements interassociatifs, de conduite d'ateliers et de projets culturels. Par la suite, il écrit, met en scène et joue deux spectacles de théâtre musical, Sonate pour un Sablier, et Pierrot et Colombine, d'après Michel Tournier, Pierrot et Colombine où les secrets de la nuit.

Enseignant au Pôle Musique Théâtre de Montigny-le-Bretonneux, il met en scène et joue dans L'histoire de Babar de Francis Poulenc en 2018, La Belle et la Bête adapté du texte de Madame Leprince de Beaumont et mis en musique par Diane Baysang et Frédéric Unterfinger en 2019, ainsi qu'un spectacle musical Mozart en 2020.



Durée du spectacle : 45min

Recommandations :

- Soyez présents 30 min avant le début de la représentation, le placement de tous les groupes ne peut se faire en 5 min !
- Le placement est effectué par les ouvreurs, d'après un plan établi au préalable selon l'ordre de réservation. Nous demandons aux groupes scolaires de respecter ce placement.
- En salle, nous demandons également aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation.

Pour toute demande d'information et de réservation, n'hésitez pas à nous contacter à cette adresse :

sco@theatremontansier.com (collèges)
lycees@theatremontansier.com (lycées)

**01 39 20 16 00/ www.theatremontansier.com
Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs, 78000 Versailles**