



Programmation pour les lycéens

Cette année nous proposons aux enseignants de s'inscrire dans un parcours afin de permettre aux élèves de s'initier à la diversité du spectacle vivant : les spectacles sont à retenir par paire, un spectacle dans la catégorie « Les auteurs classiques à l'honneur » et un spectacle dans la catégorie « Auteurs contemporains et découvertes ». ^[1] Il est bien entendu possible de ne retenir qu'un spectacle. Les professeurs faisant le choix d'un parcours seront traités en priorité.

A la suite de cette présentation, nous vous indiquons les modalités de réservation ainsi que les actions culturelles que nous proposons tout au long de l'année.

LES AUTEURS CLASSIQUES À L'HONNEUR

L'ÎLE DES ESCLAVES

De **Marivaux**, mise en scène **Didier Long** assisté par **Sévérine Vincent** avec **Hervé Briaux**, **Chloé Lambert**, **Julie Marbœuf**, **Pierre-Olivier Mornas**, **Frédéric Rose**.



On est au XVIII^e siècle, un équipage de nobles et de serviteurs échoue sur une île où les rôles sont inversés entre maîtres et valets. La population insulaire va soumettre les naufragés à un nouveau régime social, original et ambigu. Pièce à part dans l'œuvre de Marivaux, le jeu amoureux cède ici la place aux rapports ancillaires sur lesquels repose la société de son époque. C'est la vérité nue contre le masque des apparences. L'homme vaut pour ce qu'il est et non pour ce qu'il représente ou pour le rang et les privilèges que lui octroie le hasard de sa naissance.

Vendredi 30 septembre – 14h
Représentation scolaire

Vendredi 30 septembre, samedi 1^{er} octobre – 20h30
Dimanche 2 octobre – 15h
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

LES ENFANTS DU SOLEIL

De **Maxime Gorki**, adaptation et mise en scène **Aksel Carrez** avec **Maël Besnard, Lucie Brandsma, Julia Cash, Ghislain Decléty, Delphine Lacheteau, Ulysse Mengue, Thomas Rio**.

Dans une grande maison de famille, des amis jouent aux cartes, peignent des tableaux, écrivent des poèmes, chantent et jouent de la musique, parlent de science, d'art, d'amour, boivent du thé et de la vodka. Idéaliste, fatiguée, inconsciente, exultée la petite société des enfants du soleil rêve d'un monde où le peuple serait instruit et éduqué et où la violence n'existerait pas. Pourtant le choléra et les émeutes font rage dehors. Dans ce huis clos, Gorki peint le tableau d'une société déchirée dans des conflits culturels et sociologiques.



Mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 novembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

L'AVARE

de **Molière**, mise en scène **Jérôme Deschamps** assisté de **Damien Lefèvre** avec **Flore Babled, Lorella Cravotta, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Fred Epaud, Julien Lecannellier, Louise Legendre, Yves Robin, Stanislas Roquette, Geert Van Herwijnen**.

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Sous ses airs de comédie amoureuse, L'Avare est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation.

Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 novembre – 20h30
Dimanche 20 novembre – 15h
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

LA TRAVIATA

Opéra. Chanté en italien, surtitré en français.

Musique de **Giuseppe Verdi**, livret de **Francesco Maria Piave** d'après **Alexandre Dumas fils**, mise en scène **Pierre Thiron-Vallet**, direction musicale **Amaury du Closel**, avec **Emilie Blondel, Matthieu Justine, Jiwon Song, Ahlima Mhamdi, Florent Karrer, Guilhem Souyri, Josept Kauzmann et Noriko Urata**, le chœur Opéra Nomade et l'Orchestre Les Métamorphoses.



C'est à Paris que Verdi découvre au Théâtre du Vaudeville l'adaptation pour la scène du roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*, publié en 1849. La légende veut que, à peine sorti du théâtre, Verdi commença à composer la musique de ce qui deviendra l'un des opéras les plus joués au monde. La pièce met en scène une courtisane parisienne qui s'éprend d'un jeune homme et abandonne sa course aux plaisirs pour les vrais sentiments. Mais la respectabilité bourgeoise ne peut le tolérer : la prostituée doit renoncer à sa passion sous la pression de son futur beau-père et meurt, victime de l'hypocrisie qui la rejette. La Traviata n'est pas seulement un mélodrame social, c'est surtout l'opéra de l'amour absolu, total et triomphant qui continue malgré la mort. « C'est Verdi et La Traviata qui ont donné un style à la Dame aux camélias » écrivit Marcel Proust. Mieux encore ils lui ont donné une âme.

Vendredi 10 et samedi 11 février – 20h30
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

LE MALADE IMAGINAIRE

De **Molière**, mise en scène **Mickaël Bouffard** avec les **comédiens, chanteurs, danseurs, acrobates et musiciens réunis par le Théâtre Molière Sorbonne.**



A l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière en 1622, la Sorbonne-Université s'est lancée dans un projet de recherche d'envergure pour créer un spectacle hors normes et offrir la chance de revenir aux sources de l'œuvre de Molière en reconstituant l'environnement qui l'a forgé : déclamations et jeux, musique et chants, danses et acrobaties, costumes et accessoires, décors et mobiliers. Ce projet de recherche débouche sur une mise en scène historiquement informée, la plus documentée à ce jour sur les plans historique, littéraire et technique.

Vendredi 17 et samedi 18 février – 20h30

Dimanche 19 février – 15h

Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE

Textes et poèmes d'**Apollinaire**, mise en scène **Hervé Van der Meulen** avec **Loïc Carcassès.**

« De son vrai nom Wladimir Kostrowitzky, descendant d'ancêtres russes, né d'un père italien et d'une mère polonaise, Apollinaire est éduqué à Rome puis à Monaco. Il n'a jamais cessé de vouloir se créer une identité française, tant sur le plan civique que sur le plan artistique et littéraire. Dès l'âge de 20 ans, il s'invente un nouveau nom : Guillaume Apollinaire. Ce spectacle permet de découvrir, à travers de nombreux écrits, un poète au cœur d'un univers de mots, d'images et de créations extraordinaires. Il veut rendre compte de la continuelle interpénétration entre l'homme et son temps, comme entre l'homme et son œuvre, sans en réduire l'abondance ni la diversité. » Hervé Van der Meulen et Loïc Carcassès



Mardi 14 mars – 14h

Représentation scolaire

Mardi 14 mars – 20h30

Représentation tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 10€

*

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !

De **Dario Fo** et **Franca Rame**, mise en scène **Bernard Levy** avec **Eddie Chignara, Anne-Elodie Sorlin, Flore Babled, Grégoire Lagrange, Jean-Philippe Salério, Elie Chapus.**



Dans un supermarché, une femme en colère s'indigne face à la flambée des prix. Elle décide de rafler tout ce qu'elle peut sans passer à la caisse. S'engage alors une course poursuite avec la police et les gendarmes et une série de péripéties toutes aussi drôles et loufoques les unes que les autres. Grande comédie contemporaine à la mécanique irrésistible, cette partition comique est d'une redoutable précision. On ne paie pas ! On ne paie pas ! est une fable sur l'homme, son rapport au travail et au pouvoir.

Judi 30 et vendredi 31 mars – 20h30

Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

RICHARD III

De **Shakespeare**, conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz** avec **Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu, Gonzague Van Bervesselès**.

« Le titre original de Richard III est le suivant : La tragédie du roi Richard III, contenant ses traitres complots contre son frère Clarence ; le meurtre misérable de ses neveux innocents ; son usurpation tyrannique ; avec le cours entier de sa vie détestée et sa mort des plus méritée. Shakespeare prend soin ici, dès le sous-titre, de nous informer de sa trahison, de sa vie haïe et de sa mort : nous allons avoir affaire à un monstre. Richard III me fascine par la liberté de ton de Shakespeare : c'est une pièce de jeunesse au style foisonnant, acéré et efficace. » Guillaume Séverac-Schmitz.

Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 avril – 20h30
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

AUTEURS CONTEMPORAINS ET DECOUVERTE

LE DISCOURS

Seul en scène

D'après le roman de **Fabrice Caro**, adaptation et mise en scène **Emmanuel Noblet** avec **Benjamin Guillard**.



Lors d'un dîner familial, Adrien subit la discussion de son beau-frère qui lui demande de faire un discours pour le mariage de sa sœur. Évidemment toute la famille attend de lui une intervention exceptionnelle qui réunisse les deux familles et fasse honneur à sa sœur. Coincé entre les remarques de sa mère, les anecdotes de son père, le permafrost et le gratin, il tente d'imaginer des discours plus catastrophiques les uns que les autres alors qu'il n'attend qu'une chose : que Sonia, qui l'a quitté, réponde à son texto de 17h24, lu à 17h56 ! Un irrésistible hymne aux chagrins d'amour, tendre et hilarant.

Vendredi 7, samedi 8 octobre – 20h30
Dimanche 9 octobre – 15h
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 10€

*

EDMOND

De et mise en scène **Alexis Michalik** assisté de **Aida Asgharzadeh** avec une troupe de douze comédiens.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac.



Vendredi 14, samedi 15 octobre – 20h30
Dimanche 16 octobre – 15h
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

SHAHADA, Il y a toujours un ailleurs possible

De **Fida Mohissen**, mise en scène **François Cervantes** assisté d'**Amandine du Rivau** avec **Fida Mohissen et Rami Rkab**.



Shahada est une plongée archéologique dans les souvenirs d'une vie, pour tenter de déterrer du fin fond de la mémoire ce qui peut faire naître chez un jeune homme la tentation de la radicalité et retrouver les traces de la lente et mystérieuse libération d'un corps et d'une âme. Au gré des souvenirs, Fida et le jeune homme qu'il a été, racontent le parcours d'une vie, jusqu'à l'homme qu'il est aujourd'hui et qui a fait le pari de l'amour.

Mardi 18, jeudi 20 octobre – 10h et 14h
Vendredi 21 octobre – 14h
Représentations scolaires

Vendredi 21 octobre – 20h30
Représentation tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

LA CAMPAGNE

De **Martin Crimp**, mise en scène **Sylvain Maurice** assisté de **Béatrice Vincent** avec **Isabelle Carré, Yannick Choirat, Manon Clavel**.

À la recherche d'une vie plus tranquille, Richard et sa femme Corinne ont quitté Londres pour se retirer à la campagne. Un soir, Richard rentre avec Rebecca, une inconnue qu'il a trouvée étendue, dit-il, sur le bas-côté de la route. C'est ici que l'histoire commence et que s'installe son leitmotiv : le doute... La pièce pourrait être une pièce policière car elle dispose de tous les éléments qui captent l'attention du spectateur. Mais elle ne livre ni une explication de ce qui s'est passé ni une fin mettant un terme à notre incertitude.



Jeudi 1^{er}, vendredi 2, samedi 3 décembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

PETIT PAYS

D'après le roman de **Gaël Faye**, conception et mise en scène **Frédéric Fisbach** avec **Lorry Hardel, Marie Payen, Nelson Rafaell Madel, Ibrahima Bah, Bernardo Montet, Dorothée Munyaneza, Nawoile Saïd-Moulidi** (distribution en cours).



« Premier roman initiatique où le personnage principal, Gaby, dix ans au début de l'histoire, entre dans l'adolescence alors que le Rwanda voisin va basculer dans le génocide des Tutsi. Gaby est installé avec sa famille à Bujumbura, à moins de trois heures de route de Kigali. C'est là qu'il va vivre la réplique de ce génocide, en assistant à l'effondrement du monde qui l'a entouré jusque-là : le Bujumbura paradisiaque de son enfance, avec la famille et les copains de l'impasse, bascule dans le passé. » Frédéric Fisbach

Vendredi 9 décembre – 14h
Représentation scolaire

Jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 décembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

HILDA

De **Marie NDiaye**, mise en scène **Elisabeth Chailloux** assisté de **Lucile Jégou** avec **Nathalie Dessay, Gauthier Baillot, Lucile Jégou**.

Mme Lemarchand, bourgeoise de gauche, convoque Frank Meyer. Elle veut engager son épouse, Hilda. Pour 50 francs de l'heure, il s'agit de faire le ménage, de s'occuper de ses trois enfants et de lui tenir compagnie. Pourquoi Mme Lemarchand veut elle engager Hilda et personne d'autre ? Elle a entendu dire qu'Hilda était saine d'esprit et belle de corps. L'apparence est primordiale pour Mme Lemarchand qui ne peut supporter la solitude. Mme Lemarchand désire faire d'Hilda son employée, son amie, sa chose. Face à cette emprise, Hilda se mure dans le silence.



Vendredi 6 et samedi 7 janvier – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

LE VOYAGE DE GULLIVER

Libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**, mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort** assistés de **Florimond Plantier** avec **David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort ou Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Eric Verdin ou Renan Carteaux**.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.



Jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 janvier – 20h30
Samedi 21 et dimanche 22 janvier – 15h
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

IL N'Y A PAS DE AJAR

Seule en scène

De **Delphine Horvilleur**, mise en scène **Johanna Nizard et Arnaud Aldigé** avec **Johanna Nizard**.

« Je m'appelle Ajar, Abraham Ajar, initiales AA. » Delphine Horvilleur est rabbin, conteuse, ancienne journaliste et directrice de la revue Tenou'a. Elle nous livre ici la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, souris, python, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary, qui reçut en 1975 un impensable deuxième prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*.

Vendredi 3 et samedi 4 février – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

ROBERTO ZUCCO

De **Bernard-Marie Koltès**, mise en scène et musique **Thomas Bellorini** avec **18 comédiens**.

Koltès a décidé d'écrire cette pièce sur la vie de Roberto Succo, après avoir vu un avis de recherche pour retrouver le criminel italien. La pièce fait appel à plus d'une trentaine de personnages, dont deux protagonistes importants : Roberto Zucco, tueur évadé, et la jeune fille en perdition qu'il croise au cours de sa cavale. C'est cette dernière qui permettra son arrestation. La pièce permet de suivre l'histoire de Zucco, que Koltès fait passer de l'état de monstre à celui de personnage tragique, mais pas seulement, car chaque figure même secondaire est importante et rend la pièce plus complexe en exposant certains problèmes sociétaux.

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 mars – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

GRAND(S) ECART(S)

Danse classique

Avec les **danseurs de l'Opéra national de Paris : Bianca Scumadore, Hohyun Kang, Jennifer Visocchi, Daniel Stokes, Guillaume Diop, Yvon Demol**.



Grand(s) écart(s) est une soirée rythmée avec des extraits de grands ballets classiques et d'autres de chorégraphes contemporains. Un grand-écart entre les œuvres classiques d'hier et d'aujourd'hui. Au rendez-vous : tutus, grands pas de deux et costumes emblématiques ainsi que de belles créations minimalistes.

Vendredi 17, samedi 18 mars – 20h30
Dimanche 19 mars – 15h
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

EN RÉSUMÉ

Les auteurs classiques	Les auteurs contemporains et découvertes
L'Île des esclaves	Le Discours
Les Enfants du soleil	Edmond
L'Avare	Shahada
La Traviata	La Campagne
Le Malade imaginaire	Petit Pays
Le Guetteur mélancolique	Hilda
On ne paie pas !	Le Voyage de Gulliver
Richard III	Il n'y a pas de Ajar
	Roberto Zucco
	Grand(s) écart(s)

PASS CULTURE

Vous pouvez financer la venue de vos classes au Théâtre Montansier avec la part collective du pass Culture.

- **LA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE**

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes de la 4^e à la Terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat.

- **MONTANT DE LA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE PAR NIVEAU DE CLASSE ET PAR ELEVE**

- 4^{ème} et 3^{ème} : 25€ par élève
- 2^{nde} ou CAP : 30€ par élève
- 1^{ère} et Terminale : 20€ par élève

- **COMMENT**

L'application Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective. Elle permet aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par des acteurs culturels.

Comment réserver une offre pass Culture sur ADAGE pour mes élèves ?

Prérequis : se connecter avec le profil de « rédacteur de projet » sur ADAGE

J'ai identifié une offre pass Culture sur ADAGE

Je préserve* cette offre sur ADAGE.
Je contacte la structure culturelle pour adapter l'offre si nécessaire et finaliser le projet.

Je souhaite conduire un projet avec une structure culturelle, mais je n'ai pas identifié d'offre pass Culture correspondante

Je contacte la structure culturelle.
Je co-construis avec la structure une offre pass Culture adaptée.
Une fois l'offre pass Culture créée, je la préserve* sur ADAGE.

Dans l'onglet **Recenser** d'ADAGE, j'associe l'offre pass Culture à un enseignement artistique, un projet, une action ou un évènement culturel.

Dans **Etablissement > Suivi pass Culture**, l'offre est soumise au chef d'établissement pour confirmation* de réservation

Préserver* : poser une option sur une offre.

Confirmation* de réservation : étape obligatoire qui permet d'engager le budget pour la réalisation de l'offre.

L'ACTION CULTURELLE PRÉVUE POUR LA SAISON 2022/2023

- **DOSSIERS PEDAGOGIQUES :**

Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique est mis à votre disposition sur le site du Théâtre Montansier, téléchargeable sur notre page « action culturelle ».

- **BORDS DE PLATEAU :**

A l'issue des représentations scolaires, un « bord de plateau » est proposé afin de permettre un échange entre les artistes et les élèves.

- **PARCOURS DE LUTTE ET DE PRÉVENTION DE L'ANTISÉMITISME :**

Ce dispositif se déroule en trois étapes : une lecture-théâtralisée dans l'établissement (*Si c'est un homme* de Primo Levi, *Le Journal d'Anne Frank*, ou *La femme juive* de Berthold Brecht), un débat et un atelier d'écriture. L'action est entièrement prise en charge par le Montansier, la Fondation pour la mémoire de la Shoah et l'institut Alain de Rothschild. Renseignements et réservations : cgiry@theatremontansier.com

- **PARCOURS DE LUTTE ET DE PRÉVENTION DE LA RADICALISATION ET DES MANIPULATIONS :**

Ce dispositif comprend des spectacles, une exposition, des ateliers d'écriture. L'action est prise en charge par la Préfecture des Yvelines/FIPDR. Renseignements et réservations : gdichamp@theatremontansier.com

- **ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :**

Travailler sur la prise de parole, les émotions, l'improvisation, la préparation du grand oral grâce à des ateliers de pratique artistique menés dans votre établissement par des comédiens. Ces ateliers peuvent se dérouler sur une ou plusieurs séances. Renseignements : lycees@theatremontansier.com

- **RENCONTRES AVEC LES EQUIPES ARTISTIQUES :**

Possibilité, selon les spectacles, de rencontrer en amont ou en aval un membre de l'équipe artistique dans votre établissement ou encore le soir de la représentation au Foyer du Théâtre après la représentation.

- **LECTURES THÉÂTRALISÉES**

En partenariat avec la Compagnie du Théâtre en Partance, le Théâtre Montansier propose des lectures théâtralisées en lien avec le programme scolaire. Ce format s'adresse à 2 ou 3 classes, réunies dans votre établissement, dans une salle adaptée. Pas de demande technique particulière de la part de la Compagnie. Renseignements et devis : lycees@theatremontansier.com

Les lectures théâtralisées proposées en lycée pour la saison 2022-2023 sont les suivantes :

- *Gargantua (Livre I)*, de Rabelais
- *Les Caractères*, de La Bruyère
- *Les Contemplations (Livres I à V)*, de Victor Hugo
- *Fables (Livres VII à XI)*, de Jean de la Fontaine
- *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal
- *La Chartreuse de Parme*, de Stendhal
- *La Cousine Bette*, de Balzac
- *Les Lettres persanes*, de Montesquieu
- *Le Banquet*, de Platon
- Choix de scènes du théâtre de Molière
- *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, de Flaubert
- *Si c'est un homme*, de Primo Levi
- *Le Journal d'Anne Frank*

QUAND ET COMMENT RÉSERVER

Envoyez votre demande de réservation d'un parcours ou d'un spectacle isolé à partir du 24 août 2022 à l'adresse lycees@theatremontansier.com en précisant les points suivants (formulaire de réservation joint à la fin de ce document) :

- Le nom de l'établissement scolaire
- Le titre du ou des spectacles
- La date et l'horaire souhaités
- Le nombre d'élèves et le niveau de la classe
- Le nombre d'accompagnateurs
- Le nom du professeur référent et son numéro de téléphone portable

Les places pour les accompagnateurs sont gratuites : 1 pour 10 élèves lors des représentations tout public.

Les demandes de réservation « parcours » seront traitées en priorité, toujours dans la limite des places disponibles en particulier pour toutes les pièces du répertoire qui ont lieu en soirée.

Votre réservation se déroule en 3 étapes :

1. Vous recevez une confirmation de votre réservation
2. Sabrina Miele, chargée de billetterie, vous envoie la facture par mail
3. Vous envoyez impérativement un accusé de réception en ayant pris soin de vérifier que toutes les informations sont justes.

VOTRE ENGAGEMENT

Les réservations doivent être réglées **1 mois avant la date du spectacle**, à l'exception des règlements par mandat administratif.

Il est important de nous avertir d'éventuelles modifications d'effectifs dont vous auriez connaissance en amont. Trop d'élèves sont encore absents lors des représentations en soirée, leurs places sont bloquées au détriment d'autres spectateurs. Merci de sensibiliser vos élèves et de nous prévenir à l'avance si vous en avez la possibilité.

Dès lors que vous avez reçu la facture pro-forma envoyée par Sabrina Miele, chargée de billetterie, nous considérons votre réservation comme définitive.

Merci d'adresser vos éventuelles annulations aux deux adresses mails lycees@theatremontansier.com & smiele@theatremontansier.com

L'annulation ne sera effective que si vous en accusons réception.

Les places annulées moins de 15 jours avant la date du spectacle seront facturées.

VOTRE VENUE AU THEATRE MONTANSIER

La préparation des élèves est essentielle pour assurer le bon déroulement de votre venue au théâtre. Quel comportement le spectateur doit-il adopter au théâtre (respect du silence) ? Comment se place-t-on ? A quelle heure arriver ? De l'usage des portables, des chewing-gums et autres... Aborder ces questions en amont assure la réussite de votre sortie !

1. L'accueil lors des représentations scolaires :

- Pas de billets à retirer
- Placement par notre équipe d'accueil d'après le plan que nous préparons
- Ouverture de la salle 30 minutes avant la représentation ; nous vous conseillons d'arriver au moins 15 minutes avant le début de la représentation.

2. L'accueil lors des représentations tout public :

- Les professeurs peuvent retirer les billets de leur groupe dès 19h45
- Nous vous conseillons de donner rendez-vous à vos élèves vers 20h devant le théâtre
- Distribution des billets aux élèves à l'extérieur du théâtre
- Les places réservées aux accompagnateurs doivent être respectées pour assurer le bon encadrement de votre groupe

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

Pour retrouver l'ensemble des informations concernant la saison 2022/2023 :

www.theatremontansier.com

Pour réserver et nous contacter directement :

Claire Giry

01 39 20 16 13

lycees@theatremontansier.com




VENIR AU THEATRE MONTANSIER

Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs
78000 Versailles

Trois gares dans un périmètre de 15 à 20 minutes à pied :

Versailles Château (Rive-Gauche) : RER C
Versailles Rive-Droite : Ligne L (Paris Saint-Lazare, La Défense...)
Versailles Chantiers : RER C, Ligne N & U

Arrêts de bus proches du Théâtre Montansier :

- Ligne 2, réseau Phébus, Arrêt « Théâtre Montansier » (2 minutes à pied) 
- Ligne EX. 1, réseau Phébus, Arrêt « Théâtre Montansier » (2 minutes à pied) 
- Lignes 1 – 3 – 4 – 5 - 14, réseau Phébus, Arrêt « Place du Marché Notre-Dame » (10 minutes à pied)
- Ligne 171, RATP, Terminus « Château de Versailles » (10 minutes à pied) 

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Ce formulaire est à renvoyer soit :

- Par mail à l'adresse lycees@theatremontansier.com sous format scanné, photographié ou PDF. La lisibilité du document est primordiale.
- Par courrier à l'intention de Théâtre Montansier – Lycées, 13 rue des réservoirs, 78 000 Versailles

Les demandes seront traitées à partir du 24 août.

Il est essentiel de mettre une adresse mail de contact et un numéro de téléphone afin que nous puissions vous faire un retour concernant votre réservation.

Nom de l'établissement scolaire :				
Nom du professeur référent :				
Contact mail et portable du professeur référent :				
Catégorie	Spectacle	Date et horaire	Nombre d'élèves et niveau de la classe	Nombre d'accompagnateurs
Auteurs classiques				
Auteurs contemporains et découvertes				