

22
saison
23

m

THÉÂTRE MONTANSIER

Saison 2022-2023

Dossier pédagogique

Le Voyage de Gulliver

D'après le roman de Jonathan Swift

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort



Tout public : 19, 20 et 21 janvier à 20h30 ; 21 et 22 janvier à 15h

I. La pièce

1) Distribution

libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par Valérie Lesort

mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort** assistés de **Florimond Plantier**

marionnettes **Carole Allemand** et **Fabienne Touzi dit Terzi**, scénographie **Audrey Vuong**, costumes **Vanessa Sannino**, lumières **Pascal Laajili**, musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**, accessoires **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières** collaboration artistique **Sami Adjali**, création maquillage **Hugo Bardin**

avec **David Alexis**, **Emmanuelle Bougerol**, **Renan Carteau**, **Laurent Montel**, **Caroline Mounier**, **Pauline Tricot**, **Nicolas Verdier**, **Eric Verdin**

production C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord, Cie Point Fixe

coproduction Les Célestins/Lyon, Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre/Compiègne, Théâtre National de Nice, Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale/Pays de Montbéliard, La Coursive-Scène Nationale/La Rochelle, Bateau Feu-Scène Nationale/Dunkerque, CDN/Sartrouville ; Le Grand R-Scène Nationale/La-Roche-sur-Yon, Théâtre Edwige Feuillère/Vesoul

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet, action financée par la Région Ile-de-France

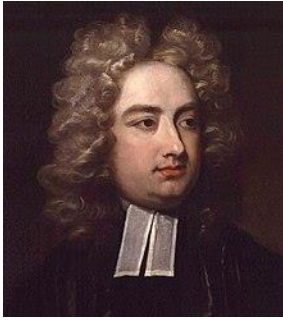
2) Prémices du projet

Après 20000 lieues sous les mers, de Jules Verne, et La Mouche, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent Le Voyage de Gulliver, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens seront incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesureront 50 cm, seul Gulliver conservera sa taille humaine. Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

3) L'auteur



Jonathan Swift est un écrivain, satiriste, essayiste, pamphlétaire politique anglo-irlandais.

Il est connu pour ses satires et ses pamphlets humoristiques. Il fut membre du Scriblerus Club.

De 1681 à 1688, il effectue ses études à l'excellent Trinity College de Dublin. En 1689, il quitte Dublin et ses tensions entre protestants et catholiques pour se rendre en Angleterre. Il sert alors de secrétaire au diplomate Sir William Temple, un homme d'État en vue. En 1702, trois ans après la mort de Temple, il rentre en Irlande.

Il écrit alors "La Bataille des livres" pour défendre Temple dans la querelle des Anciens et des Modernes et en 1704, "Le Conte du tonneau", œuvre majeure sous forme d'un texte impitoyable à l'égard de la stupidité de ses contemporains et qui déplaira à la reine Anne.

Lors de l'arrivée au pouvoir des Tories en 1710, Swift les soutient au travers des articles qu'il écrit pour l'Examiner de 1711 à 1714. En 1711, Swift publie le pamphlet politique "The Conduct of the Allies" attaquant le gouvernement whig pour son incapacité à mettre fin à la guerre avec la France. Il se charge ainsi de préparer l'opinion publique à la paix.

En 1714, la chute des Tories rend définitif son exil en Irlande. Il défendra dès lors son pays et publiera un nombre important d'ouvrages politiques.

En 1721, il commence "Les Voyages de Gulliver". Cette œuvre, écrite à la première personne et divisée en quatre parties, marque un sommet de la satire sociale et politique au travers d'éléments mêlant, sur le mode du pamphlet ou de la description narrative, de la philosophie, de la logique, du fantastique et de la science-fiction.

Source : <https://www.babelio.com/auteur/Jonathan-Swift/7008>

4) Note d'intention

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage. Il se retrouve assailli par des êtres minuscules, qui parviennent tant bien que mal à le faire prisonnier. L'Empereur décide immédiatement d'exécuter cette gigantesque et effrayante créature mais l'impératrice Cachaça insiste pour le garder, en effet, un géant pourrait être bien utile à Lilliput...

Un peu comme l'invité de la fameuse émission « The Muppet Show », Gulliver observe et subit, tantôt amusé, tantôt agacé, les us et coutumes, les défauts et les qualités de ce petit peuple, étrange certes, mais finalement pas si éloigné du sien.

Malgré son aspect fantastique, le Voyage de Gulliver de Jonathan Swift, n'est pas, seulement destiné aux enfants, c'est avant tout une satire sociale et politique que l'auteur a imaginée, dénonçant la versatilité des puissants, la quête du pouvoir absolu, les guerres inutiles mais aussi un hymne à la différence.

Les Lilliputiens seront incarnés par des comédiens marionnettes hybrides (têtes humaines, corps de marionnettes), un système qui permet d'obtenir des petits personnages de 50 cm très expressifs. Seul Gulliver conservera sa taille humaine. Tout ce petit monde évoluera dans une sorte de boîte à jouer. Un grand castelet dans lequel des toiles peintes viendront figurer les différents décors.

Au niveau des lumières, nous utiliserons le procédé du théâtre noir, qui permet non seulement d'effacer entièrement le vrai corps des comédiens mais aussi d'obtenir de nombreux effets magiques, vils, disparitions, déformations...

Une musique et des chansons originales viendront ponctuer ce spectacle qui fera grandir les petits et retomber les grands en enfance.



5) Extraits

SCÈNE 3

Le rideau noir s'ouvre, un soldat entre en tirant de toute ses forces sur une corde, Gulliver apparaît allongé et solidement attaché sur une planche faite de petits troncs d'arbres, dotée d'une multitude de petites roues. Skyresh est assis sur les pieds de Gulliver et hurle des ordres, tout en donnant des coups de fouets au soldat. L'autre soldat pousse le chariot. Pour figurer que le convoi avance, des buissons, des arbres défilent...

Les Lilliputiens : Sô sisse ! Sô sisse ! Sô sisse !

Skyresh : A droite, j'ai dit à droite triple bouse !

Il donne un coup de fouet.

Soldat n°1 : Mais ça va pas non ?

Skyresh : Avancez où je vous fais pendre

Un château apparaît. Le convoi s'arrête devant. Les soldats sortent. Aux fenêtres apparaissent l'empereur et l'impératrice

L'empereur est tout rond, le nez et les joues rouges, on comprend tout de suite que c'est un bon vivant. Il porte un chapeau - couronne en forme d'oeuf, « le petit bout de l'oeuf » vers le haut. L'impératrice est extravagante, couverte de bijou, très maquillée, très décolletée et très colorée.

Skyresh : Voici, ô très puissant Empereur de Lilliput, l'espion géant que j'ai, au péril de ma vie, capturé pour vous.

Gulliver : Mais je ne suis pas un esp...

Skyresh *mettant un coup de pied à Gulliver* : Taisez-vous !

Gulliver : Aieeee...

Skyresh : Souhaitez-vous, Sérénissime Majesté entre toutes les Majestés, voir la bête de plus près ?

L'empereur trouillard : Non sans façon, j'ai une meilleure vue d'ici.

Cachaça : Moi je veux bien.

Cachaça descend, Skyresh l'aide à grimper sur Gulliver. Elle l'observe comme un objet ou un animal de foire, regarde dans ses narines, dans ses oreilles et tâte ses muscles, admirative.

Cachaça : Ouh la, la !

L'empereur : Est-ce que le monstre est doté de parole ? 7

Gulliver : Bien sûr que je...

Skyresh *le piquant de son épée* : Silence ! On ne s'adresse pas sans permission à sa Grandiose Grandeur !

L'impératrice se retrouve à l'endroit du sexe de Gulliver qu'elle scrute attentivement en gloussant.

L'empereur : Géant, présentez-vous.

Gulliver : Majesté je m'appelle Gulliver et...

L'Empereur *se bouchant les oreilles* : Moins fort l'ami, par pitié !

Gulliver *baissant d'un ton* : Pardon. Je m'appelle Gulliver, je suis un humble médecin de marine. Je travaillais sur le vaisseau l'Antilope mais nous avons été pris dans la tempête et le navire a coulé. Je suis le seul rescapé, j'ai réussi à nager jusqu'au rivage où vos hommes m'ont trouvé. Je vous assure Majesté, que je viens en paix.

Skyresh : Sornettes, c'est un espion du royaume de Blefescu, j'en ai la preuve par a+b

L'empereur : Et quelle est-elle ?

Skyresh : Savant ?

Le savant d'abord désespéré, sort, sous l'œil menaçant de Skyresh, un tableau noir de sa mallette et trace à la craie une équation compliquée qu'il résout en marmonnant. (ou mieux, il fait des expériences avec des liquides de couleurs et fumants dans son labo, en bas du château)

Le savant : Donc on en conclue (que $a+b=$) Gulliver est un espion
Tout le monde se tape les joues avec le plat des mains, manière d'applaudir à Lilliput.



II. Éléments de décryptage

1) Intrigue chapitre par chapitre

Chapitre premier L'auteur rend un compte succinct des premiers motifs qui le portèrent à voyager. — Il fait naufrage et se sauve à la nage dans le pays de Lilliput. — On l'enchaîne et on le conduit en cet état plus avant dans les terres.

Chapitre Deux L'empereur de Lilliput, accompagné de plusieurs de ses courtisans, vient pour voir l'auteur dans sa prison. — Description de la personne et de l'habit de sa Majesté. — Gens savants nommés pour apprendre la langue à l'auteur. Il obtient des grâces par sa douceur. — Ses poches sont visitées.

Chapitre Trois L'auteur divertit l'empereur et les grands de l'un et de l'autre sexe d'une manière fort extraordinaire. — Description des divertissements de la cour de Lilliput. — L'auteur est mis en liberté à certaines conditions.

Chapitre Quatre Description de Mildendo, capitale de Lilliput, et du palais de l'empereur. — Conversation entre l'auteur et un secrétaire d'État, touchant les affaires de l'empire. — Offres que l'auteur fait de servir l'empereur dans ses guerres.

Chapitre Cinq L'auteur, par un stratagème très-extraordinaire, s'oppose à une descente des ennemis. — L'empereur lui confère un grand titre d'honneur. — Des ambassadeurs arrivent de la part de l'empereur de Blefuscu pour demander la paix. — Le feu prend à l'appartement de l'impératrice. — L'auteur contribue beaucoup à éteindre l'incendie.

Chapitre Six Les mœurs des habitants de Lilliput, leur littérature, leurs lois, leurs coutumes et leur manière d'élever les enfants.

Chapitre Sept L'auteur, ayant reçu avis qu'on voulait lui faire son procès pour crime de lèse-majesté, s'enfuit dans le royaume de Blefuscu.

Chapitre Huit L'auteur, par un accident heureux, trouve le moyen de quitter Blefuscu, et, après quelques difficultés, retourne dans sa patrie.

2) La boîte noire

Cette technique théâtrale permet de faire apparaître certains personnages ou certains objets, par exemple les marionnettes, aux yeux du public tout en en dissimulant d'autres, grâce aux progrès de l'éclairage électrique.

Le dispositif scénique utilisé pour le théâtre noir consiste à draper toute la cage de scène de tentures noires. L'éclairage est réglé sur l'avant-scène équipée de projecteurs à faisceaux parallèles, au minimum à la cour et au jardin, masqués du public par le cadre de scène.

Des douches et des herses peuvent le compléter. Ces projecteurs spéciaux à « nez optiques » sont orientés afin d'envoyer une nappe étroite de lumière qui fait office de castelet.

Les manipulateurs, entièrement vêtus, gantés et cagoulés de noir, sont invisibles sur le fond noir. Les marionnettes sont uniquement révélées lorsqu'elles sont placées dans le rais de lumière. Si ce dispositif ne permet pas de jeu sur la profondeur, il favorise, par contre, la manipulation sur toute la hauteur de la scène.

Pour ce faire, les marionnettes peuvent être équipées de tiges fort longues s'il y a nécessité de les montrer en hauteur, mais la scène dévolue aux manipulateurs peut également être meublée de praticables noirs.

La contrainte de la lumière est immense, pour ce genre de spectacles.

Les marionnettes des Guignols de l'info utilisaient cette technique. De nombreux artistes de l'équipe sont passés par cette émission culte (dans le cercle de Philippe Genty). En effet, l'ambition parodique et satirique de ces moments de télévision peut être mise en parallèle avec l'écriture de Swift et celle de Rabelais, pour ne citer qu'eux.

3) La Satire des puissants et de la guerre

Pour approfondir la connaissance des personnages, on pourra faire lire la description de l'Empereur et de son entourage, tout en majesté. Cette première approche, très respectueuse, contrastera avec l'ironie par laquelle ces personnages seront ensuite traités : « L'empereur est reconnaissable à sa taille imposante, à la majesté de son visage, au feu de ses regards, ce qui le fait redouter par tous ceux qui le regardent. Les traits de son visage sont grands et mâles, avec une lèvre à l'autrichienne au-dessous d'un nez aquilin, un teint qui va tirant sur l'olive, un grand air de commandement, des membres bien proportionnés, la grâce et la majesté en toutes ses actions ; tel était ce maître absolu d'un si petit peuple...

Il portait un habit très simple et mi-parti asiatique, mi-parti à l'européenne ; il avait sur la tête un léger casque d'or orné de bijoux et d'un plumet magnifique ; il tenait son épée à la main,

tout prêt à se défendre, si j'avais brisé mes chaînes : cette épée était longue de trois pouces ; la poignée et le fourreau d'or massif et enrichis de diamants.

La voix de ce grand prince était aigre, mais claire et distincte... Les dames et les courtisans se montraient, selon l'étiquette, habillés superbement, de sorte que la place où toute la cour faisait la roue apparaissait à mes yeux éblouis comme une belle jupe étendue au soleil et brodée de figures d'or et d'argent. » La connaissance de l'étiquette est fondamentale dans cette société, décrite par le personnage-narrateur, comme elle l'est dans la société connue de Swift.



III. L'équipe

1) Mise en scène

Valérie Lesort *metteuse en scène, comédienne*

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Ph. Genty, T. Ostermeier, J.-P. Rappeneau, J.-M. Ribes, X. Durringer, L. Besson...

Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne. De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016.

En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans Songes d'un illusionniste au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène Le Domino noir à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, Valérie y crée aussi, avec Carole Allemand, les marionnettes. Le spectacle

se reprend à l'Opéra-Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018.

Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra-Comique, elle crée en 2018 un Cabaret horrifique dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie, le spectacle est repris régulièrement depuis.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de Petite balade aux enfers, adaptation pour tous d'Orphée et Eurydice de Gluck. Une reprise, une tournée ainsi que l'adaptation d'une autre oeuvre du répertoire sont prévues.

Le duo Lesort-Hecq met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra-Comique en 2019, opéra baroque repris à l'Opéra Royal de Versailles, pour lequel Valérie œuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de La mouche d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et est nommée aux Molières en meilleur second rôle féminin. Elle crée toujours en collaboration avec Carole Allemand, les effets spéciaux. Le spectacle est nommé six fois aux Molières 2020, ils en remportent trois, dont celui de la création visuelle. La mouche sera de nouveau en tournée la saison prochaine.

En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle Marilyn, ma grand-mère et moi de et avec Céline MilliatBaumgartner au théâtre du Préau à Vire, une tournée est en cours. Valérie reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Christian Hecq *sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène.*

Fasciné par les sciences et l'astrophysique, Christian Hecq se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles. Artiste du mouvement, ouvert à toutes les formes du spectacle vivant, il joue dès sa sortie de l'école avec des metteurs en scène belges majeurs tels que Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degote et reçoit, en 1989, l'Éve du meilleur jeune acteur belge. Il joue également avec Yves Beaunesne dans « Yvonne, princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz en 1998.

C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec Achille et Léonie chez Alexandre Bouglione, duo burlesque sélectionné pour représenter la Belgique au 20e Festival du cirque de demain, que sur les planches avec Benno Besson dans Le Cercle de craie caucasien de Brecht, Daniel Meguich dans sa propre pièce Boulevard du boulevard puis

L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais d'Hélène Cixous et Dom Juan de Molière, Jacques Nichet dans « Domaine ventre » de Serge Valletti ou encore Jean-Michel Ribes dans « Musée haut, musée bas ». Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood.

C'est durant la tournée internationale de « Boliloc », en 2008, qu'il entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 525^e sociétaire le 1er janvier 2013. Il y enchaîne depuis les rôles, jouant Monsieur Orgon dans « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux par Galin Stoev, Sosie dans « Amphitryon » de Molière par Jacques Vincey, Nonancourt dans « Un chapeau de paille d'Italie » de Labiche par Giorgio Barberio Corsetti, Gubetta dans « Lucrèce Borgia » de Hugo par Denis Podalydès, Mathieu dans « L'Hôtel du Libre-Échange » de Feydeau par Isabelle Nanty ou encore Lunardo dans « Les Rustres » de Goldoni par Jean-Louis Benoit.

Son interprétation de Bouzin dans « Un fil à la patte » de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps lui vaut le Molière du meilleur comédien en 2011, après avoir reçu celui de la révélation masculine en 2000 pour « La Main passe » mise en scène par Gildas Bourdet.

Au cinéma, Christian Hecq tourne sous les directions de Jaco Van Dormaël dans « Le Huitième Jour », Albert Dupontel dans « 9 mois ferme », Danièle Thompson dans « Cézanne et moi », Lorraine Lévy dans « Knock », Jamel Debbouze dans « Pourquoi j'ai pas mangé mon père ».

À la télévision, il joue entre autres dans « La Parure » de Claude Chabrol, « Crimes en série » par Patrick Dewolf et « Engrenages ».

Pour le petit écran, il conçoit avec Valérie Lesort une série de programmes courts pour Canal+, « Monsieur HerckTévé » - une marionnette hybride qu'il interprète lui-même. Tous deux prolongent cette aventure au sein de la Troupe en y créant, en 2015, « 20 000 lieues sous les mers », une adaptation pour acteurs et marionnettes du texte de Jules Verne dans lequel Christian Hecq interprète le capitaine Nemo.

En 2016, le spectacle est nommé quatre fois aux Molières et remporte celui de la création visuelle. Hors Comédie-Française, il met en scène en février 2018 avec Valérie Lesort « Le Domino noir » d'Auber à l'Opéra de Liège puis à l'Opéra-Comique. Spectacle ayant reçu le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

En 2019, il met en scène avec Valérie Lesort « Ercole Amante » de Cavalli à L'Opéra-Comique, spectacle qui reçoit le grand prix de la critique en 2020. Toujours en 2019, il crée avec Valérie Lesort « La Mouche » aux bouffes du Nord en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète et reçoit le molière du comédien dans un spectacle public en 2020 Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.

2) Comédiens

David Alexis *comédien*

Comédien, chanteur et metteur en scène, David Alexis commence sa carrière d'artiste en se produisant dans des spectacles de rue mêlant l'art du mime et l'acrobatie. Il poursuit une formation d'acteur à l'académie de Caen, puis à l'École des arts du cirque chinois du spectacle et à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. A la fois comédien et metteur en scène, il joue pour Alain Sachs (La vie parisienne,

Tout Offenbach ou presque), Yamina Benguigui, Christian Faure ou Nicolas Herd. Il décroche le rôle du professeur Abronsius dans Le bal des vampires de Polanski, puis Merlin dans La légende du roi Arthur de Dove Attia. Il va également incarner le rôle de Fagin dans Oliver Twist, mise en scène par Ladislas Chollat, avant de décrocher le rôle de Bernadette dans Priscilla, folle du désert, la comédie musicale (pour laquelle il obtient le prix de l'interprète masculin aux Trophées de la comédie musicale 2017). En 2019, il signe la mise en scène du spectacle Sur les bords de la Riviera, et de la pièce Les Faux British. Il est aussi à l'affiche du concert annuel L'Atelier de l'étrange au cirque d'hiver Bouglione.

Renan Carteaux *comédien*

Diplômé en 2002 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il étudie entre autres avec Daniel Mesguich, Catherine Hiegel et Murielle Mayette.

A sa sortie, il commence par jouer Perdican sous la direction d'Isabelle Ronayette dans On ne badine pas avec l'amour. Puis, il découvre l'univers d'Alain Olivier qui le met en scène dans le Cid, de Claude Yersin, Leyla Rabih, Judith Bernard, ou encore, dernièrement, de Dana Dobрева qui traduit et met en scène Petite Dynamite d'Abi Morgan. Il collabore avec Christian Benedetti à la création de plusieurs pièces d'auteurs émergentes telles que Stop the Tempo et The war is over de Gianina Carbonariu ainsi que la Trilogie de Belgrade de Biljana Srbljanovic. Plus récemment, il travaille avec le duo d'artistes, associées au 104, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski. Il les met en scène dans leur création Qui veut voyager loin choisit sa monture, et joue dans la suivante, Le jour où le penseur de Rodin s'est transformé en gomme.

Il mène en parallèle une carrière au cinéma et à la télévision. Il commence sous la direction de Stéphanie Murat (Victoire), poursuit avec Catherine Corsini (Les ambitieux), Jean-Paul Rouve (Sans armes ni haine ni violence), Laurent Boutonnat (Jacquou le croquant), retrouve par deux fois Jean-Paul Civeyrac (Malika s'est envolée et Des filles en noir), puis Louis Becker (Les papas du dimanche), et Lucas Bernard (Un beau voyou). Il joue également plusieurs fois au cinéma et à la télévision sous la direction de Cathy Verney, avant de participer à l'écriture de la saison 3 de Hard, série qu'elle a créée pour Canal +. Enfin, toujours à la télévision, il joue dans une vingtaine de téléfilms et séries et collabore un temps comme scénariste à l'écriture d'En Famille, programme court pour M6.

Valérie Kéruzoré *comédienne*

Après des études de sciences, elle intègre le cours Florent puis le conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle rencontre Philippe Adrien, Jacques Lassalle et Muriel Mayette, qui l'engagera pour interpréter des pièces courtes de Jean Claude Grumberg.

Elle enchainera avec Nathalie Richard qui lui offre un rôle dans sa première mise en scène au Théâtre National de Chaillot. Puis se confrontera aux univers de Thierry Bédart, Sandrine Anglade et Joël Jouanneau. Elle participe à plusieurs créations chez Lucien et Micheline Attoun de Théâtre Ouvert sous la direction de très jeunes metteurs en scène comme Delphine Lamand ou Marie Rémond qui montent des textes d'Emmanuel Darley et de Noëlle Renaude. Quelques années plus tard, elle retrouve Emmanuel Darley lors de sa rencontre avec Patrick Sueur et Paule Groleau qui montent « Flexible, Hop, Hop », puis « la mastication des morts » de Patrick Kerman.

Elle collabore régulièrement avec Jean-François Auguste sur des créations qu'il met en scène à la Ferme du Buisson et en tournée, et Noëlle Keruzoré sa soeur, qui dirige « la Delle Compagnie ».

Elle participe aussi à trois spectacles de Jean-Louis Benoit, Le temps est un songe, de Henri René Lenormand, Un pied dans le crime d'Eugène Labiche et Amour Noir de Georges Courteline.

Elle renoue avec le théâtre contemporain sous la direction d'Olivier Balazuc qui l'engage sur deux spectacles qu'il écrit, puis sous la direction de Léna Bréban qui adapte « Verte » de Marie Despléchin.

Au cinéma elle tourne sous la direction de Nicole Garcia, Stéphane Brizé, Didier Tronchet, Claude Chabrol, Jean-Marc Montout, Michel Munz et Gérard Bitton, Philippe Garrel, Martin Provost, Catherine Corsini.

Pour la télévision elle participe à plusieurs séries et téléfilms et travaille durant plusieurs saisons sous la direction d'Alexandre Astier dans Kaamelott.

Emmanuelle Bougerol *comédienne*

Formée au Théâtre de la Main d'or et au cours Florent avec Michel Fau, elle débute au théâtre avec Joël Pommerat puis travaille avec Xavier Durringer, Stéphanie Chévara, Olivier Bruhnes, Julien Téphany, Paul Golub, Alain Sachs, Nicolas Lumbreras et Pierre Palmade, dont elle intègre la troupe pendant quatre ans.

Elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 2005 pour la pièce « Les Muses orphelines », de l'auteur québécois Michel-Marc Bouchard, mise en scène par Didier Brengarth et est nommée aux Molières 2020 en second rôle féminin pour « Suite Française », mise en scène par Virginie Lemoine.

Elle collabore à divers projets en tant que chanteuse avec notamment Michel Legrand, l'arrangeur Michel Coeuriot ou Anna Mouglalis, qui la met en scène pour un concert solo en 2017.

Elle tourne également au cinéma et à la télévision (Ralph Fiennes, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Noémie Saglio, Philippe Triboit, Sylvain Chomet, Benoît Jacquot, Gabriel Le Bomin, Ilan Duran Cohen, Pierre Palmade, Amanda Sthers, Katia Lewkowicz...).

Thierry Lopez *comédien*

Thierry Lopez débute sa formation artistique par la danse à Toulouse puis au conservatoire de Perpignan (66). En 2000, il entre au Cours Florent, est sélectionné au prix Olga Horstig en 2002, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle Beckett etc. Il poursuivra sa formation les années suivantes auprès de différents metteurs en scène, tels que Laurent Gutmann, Marc Paquien, Paul Desvaux, Julie Béres et Laurent Fréchuret. En 2011, Nicolas Briannon le distribue dans Le songe d'une nuit d'été (W. Shakespeare), au théâtre de la Porte-Saint Martin et Sylvain Estibal l'intègre au casting de son film Le Cochon de Gaza (César du meilleur premier film, 37^e Cérémonie des César). En 2012, Thierry Lopez se produit dans Doris Darling (Ben Elton), dirigé par Marianne Groves, au théâtre du Petit-Saint Martin.

Il retrouve en 2013 Nicolas Briançon, qui le met en scène dans *Divina*, de Jean Robert Charrier, au côté d'Amanda Lear et de Marie Julie Baup, au théâtre des Variétés. Il joue ensuite dans une pièce écrite par Eric Emmanuel Schmitt, *Georges et Georges*, sous la direction de Steve Suissa au théâtre Rive Gauche. On le retrouve l'année suivante au théâtre des Bouffes Parisiens, dans *Avanti !*, une comédie de Samuel Taylor, dont l'adaptation française est signée Dominique Piat et la mise en scène Steve Suissa. Son interprétation de Baldassare Pantaleone, alias Baldo, au côté de Francis Huster, lui vaudra une nomination au Molière du comédien dans un second rôle 2016. La même année Frédéric Bélier Garcia lui confie le rôle du Diable dans *L'Histoire du soldat* (I. Stravinski et C-F. Ramuz) créée au Quai/CDN d'Angers, en collaboration avec l'orchestre régional des Pays-de-la-Loire et du Centre national de danse contemporaine d'Angers. En janvier 2018, Thierry Lopez joue *Ich bin Charlotte*, d'après Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au théâtre du Chêne Noir à Avignon, repris ensuite au théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, d'octobre 2018 à juillet 2019, puis au théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul-en-scène (Molières 2019). Enfin en décembre 2020 Thierry Lopez se produit au théâtre Antoine aux côtés de François Berleand dans *Une heure de tranquillité*, une pièce de Florian Zeller mise en scène par Ladislav Chollat.

Laurent Montel *comédien*

Né en 1964, formé au conservatoire d'Avignon puis au Cours Florent, il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002.

Il y travaille sous la direction notamment de Jean-Louis Benoit (*Le Révisor*, *Le Bourgeois Gentilhomme*...) Jean-Michel Ribes (*Amorphe d'Ottenbourg*) Simon Eine (*Les femmes savantes*) Sandrine Anglade (*Opéra Savon*) et surtout Daniel Mesguich (*La vie parisienne*, *La tempête*, *Andromaque*...) avec qui il entame un long compagnonnage (*Le diable et le bon dieu*, *Le prince de Hombourg*, *Boulevard du boulevard du boulevard*, *Cinna*, *Hamlet* ...)

Il a rejoué aussi avec Jean-Louis Benoit (*De Gaulle en mai*) et Sandrine Anglade (*L'oiseau vert*, *Le Cid*, *La tempête*). Il est l'auteur avec Sarah Gabrielle de la « Trilogie Eby », spectacles jeune public joués partout en France, écrit plusieurs textes pour L'Ensemble FA7, avec qui il crée notamment deux spectacles pour les tout-petits : *Veillée Douce* et *Emus des mots*, et écrit un seul en scène, *Cendre à la cendre*, qu'il joue sous la direction de Damien Houssier.

Pauline Tricot *comédienne*

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM (Ecole Régional d'Acteurs de Cannes et Marseille). Elle travaille sous la direction de Guillaume Lévêque, Laurent Gutmann, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Gérard Watkins et Catherine Germain avec qui elle découvre et travaille le clown. Pour la saison 2013/2014 elle intègre la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et joue dans des spectacles mis en scène par Muriel Mayette Holtz, Denis Podalydes, Giorgio Barberio Corsetti, Alain Francon, Clément Hervieu-Léger Véronique Vella, Hervé Pierre... En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, « *Bouvard et Pécuchet* » adaptation du dernier roman de Flaubert. Elle travaille une seconde fois avec lui et joue le rôle de la servante Nicole dans « *Le Bourgeois Gentilhomme* » créée en juin 2019 au Printemps des Comédiens.

Nicolas Verdier *comédien*

Architecte et comédien, Nicolas Verdier étudie l'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie avant de poursuivre à l'Université de Bologne en Italie, où il se spécialise dans la restauration architecturale et archéologique du patrimoine italien. Sa pratique du théâtre se développe en Italie où il collabore avec Franco Mescolini, Claudia Castellucci et Chiara Guidi.

Parallèlement à ses études d'architecture et de sa pratique théâtrale, il consolide ses fondamentaux musicaux au Conservatoire d'Etat Bruno Maderna où il entre dans la classe de clarinette de M. Piero Vincenti, ainsi que dans la formation de chœur de M. Paola Urbinati.

En 2016, il intègre l'Académie de l'Union, l'École supérieure professionnelle du Limousin, à Limoges, où il a été dirigé par Paul Golub, Jerzy Klesyk, Oriza Hirata, Marcel Boconnet, Anne-Laure Liégeois. En 2019, à la Comédie-Française, il effectue un stage en scénographie auprès d'Eric Ruf avant d'entrer en tant que comédien à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2019/2020 au cours de laquelle il est dirigé par Lilo Baur, Eric Ruf et Christophe Honoré.

Il renouvelle son engagement à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2020/2021 où il sera dirigé par Clément Hervieu-Léger, Christian Hecq, Valérie Lesort, Denis Podalydès, Serge Bagdassarian et Marina Hands.

Eric Verdin *comédien*

Eric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD, promotion 1995) où il a étudié entre autres sous la direction de Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin, Michelle Marquais. Il se forme également à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III, à l'École de mimodrame Marcel Marceau avec Elena Serra, et travaille le jeu masqué avec Emmanuel Vacca.

Comédien, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes (Musée Haut, Musée Bas, Palace).

Daniel Mesguich (Boulevard du Boulevard, Cinna de Corneille, Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Trahisons de Harold Pinter), Marion Bierry (Après la Pluie de Sergi Belbel, La Cuisine d'Elvis, Les Peintres au Charbon de Lee Hall, La Ronde de Schnitzler, La Veuve de Corneille, Portrait de Famille de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine), Jean-Paul Tribout (Nekrassov de Jean-Paul Sartre, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais), Jean-Marie Villégier (Don Juan de Molière). Dirigé par Pascal Antonini, il a joué dans Fallait rester chez vous, têtes de nœuds de Rodrigo Garcia, Hilda de Marie N'Diaye, Monsieur, Blanchette et le Loup de José Pliya et Gaspard de Peter Handke.

Il a également interprété Collaboration de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler, Le Roi Lear, mise en scène Jean-Luc Revol, Dieu Habite Düsseldorf de Sébastien Thiéry, mise en scène de lui-même. Il créera prochainement (septembre 2021) La Réparation (titre provisoire), mise en scène Lorraine de Sagazan au CDN de Valence et TGP St Denis.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision, avec notamment Audrey Diwan (L'Événement), Patrice Leconte (Maigret et la jeune morte), Jean-Pierre Améris (Profession du Père, Les Folies Fermières), Hélier Cisterne (De nos frères blessés), Noémie Saglio (Parents d'élèves), Emmanuelle Bercot (La Fille de Brest), Blandine Lenoir (Aurore, Monsieur l'abbé), Cathy Vernet (Vernon Subutex), Jean-Michel Ribes (Musée Haut, musée Bas, Brèves de comptoir), Pierre Aknine (Un homme ordinaire), Nina Companeez (A la Recherche du temps perdu),...

Metteur en scène, il a monté notamment En attendant Godot de Beckett, Roberto Zucco de B-M Koltès, King Arthur, opéra de Purcell, J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques, de Jean-Pierre Brouillaud, Dieu Habite Düsseldorf, de Sébastien Thiéry, ainsi que ses propres textes.

Auteur, il a écrit et mis en scène avec Florence Muller La Beauté, Recherche et Développements (2013), joué notamment au Théâtre du Petit St Martin et au Théâtre du Rond-Point ainsi que La Queue du Mickey, lauréate du Fonds Sacd 2016. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud - Papier.



Durée du spectacle : 1h15

Recommandations :

- Soyez présents 30 min avant le début de la représentation, le placement de tous les groupes ne peut se faire en 5 min !
- Le placement est effectué par les ouvreurs, d'après un plan établi au préalable selon l'ordre de réservation. Nous demandons aux groupes scolaires de respecter ce placement.
- En salle, nous demandons également aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation.

Pour toute demande d'information et de réservation, n'hésitez pas à nous contacter à cette adresse :

sco@theatremontansier.com (collèges)

lycees@theatremontansier.com (lycées)

01 39 20 16 00/ www.theatremontansier.com

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs, 78000 Versailles