



THÉÂTRE MONTANSIER

TOUT
PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS



LE VOYAGE DE
GULLIVER

LIBRE ADAPTATION
DU ROMAN DE JONATHAN SWIFT
PAR VALÉRIE LESORT
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN HECQ
ET VALÉRIE LESORT

Bar
Spécialités
autour
de l'œuf

JEUDI 19 / VENDREDI 20 / SAMEDI 21 JANVIER À 20H30
SAMEDI 21 / DIMANCHE 22 JANVIER À 15H

DISTRIBUTION

libre adaptation du roman de Jonathan Swift par **Valérie Lesort**

mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort** assistés de **Florimond Plantier**

marionnettes **Carole Allemand** et **Fabienne Touzi dit Terzi**, scénographie **Audrey Vuong**, costumes **Vanessa Sannino**, lumières **Pascal Laajili**, musique **Mich Ochowiak** et **Dominique Bataille**, accessoires **Sophie Coeffic** et **Juliette Nozières**, collaboration artistique **Sami Adjali**, création maquillage **Hugo Bardin**

avec **David Alexis**, **Emmanuelle Bougerol**, **Renan Carteau**, **Laurent Montel**, **Caroline Mounier**, **Pauline Tricot**, **Nicolas Verdier**, **Eric Verdin**

production C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord, Cie Point Fixe

coproduction Les Célestins/Lyon, Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre/Compiègne, Théâtre National de Nice, Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale/Pays de Montbéliard, La Coursive-Scène Nationale/La Rochelle, Bateau Feu-Scène Nationale/Dunkerque, CDN/Sartrouville ; Le Grand R-Scène Nationale/La-Roche-sur-Yon, Théâtre Edwige Feuillère/Vesoul

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet, action financée par la Région Ile-de-France

Durée : 1h15

La pièce

Après *20000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, et *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage. Il se retrouve assailli par des êtres minuscules, qui parviennent tant bien que mal à le faire prisonnier. L'Empereur décide immédiatement d'exécuter cette gigantesque et effrayante créature mais l'impératrice Cachaça insiste pour le garder, en effet, un géant pourrait être bien utile à Lilliput...

Un peu comme l'invité de la fameuse émission « The Muppet Show », Gulliver observe et subit, tantôt amusé, tantôt agacé, les us et coutumes, les défauts et les qualités de ce petit peuple, étrange certes, mais finalement pas si éloigné du sien.

Malgré son aspect fantastique, *le Voyage de Gulliver* de Jonathan Swift, n'est pas, seulement destiné aux enfants, c'est avant tout une satire sociale et politique que l'auteur a imaginée, dénonçant la versatilité des puissants, la quête du pouvoir absolu, les guerres inutiles mais aussi un hymne à la différence.

Les Lilliputiens seront incarnés par des comédiens marionnettes hybrides (têtes humaines, corps de marionnettes), un système qui permet d'obtenir des petits personnages de 50 cm très expressifs. Seul Gulliver conservera sa taille humaine. Tout ce petit monde évoluera dans une sorte de boîte à jouer. Un grand castelet dans lequel des toiles peintes viendront figurer les différents décors.

Au niveau des lumières, nous utiliserons le procédé du théâtre noir, qui permet non seulement d'effacer entièrement le vrai corps des comédiens mais aussi d'obtenir de nombreux effets magiques, vils, disparitions, déformations...

Une musique et des chansons originales viendront ponctuer ce spectacle qui fera grandir les petits et retomber les grands en enfance.

Valérie Lesort

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Ph. Genty, T. Ostermeier, J.-P. Rappeneau, J.-M. Ribes, X. Durringer, L. Besson...

Elle travaille dans plusieurs ateliers et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né *Vingt mille lieues* sous les mers de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes. Ils reçoivent le Molière de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016.

En 2017, elle met en scène le mentaliste Rémi Larrousse dans *Songes d'un illusionniste* au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, Valérie y crée aussi, les marionnettes. Ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique.

Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra-Comique, elle crée un Cabaret horrifique dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie, le spectacle est repris.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation pour tous d'Orphée et Eurydice de Gluck.

Le duo Lesort-Hecq met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra-Comique en 2019, opéra baroque repris à l'Opéra Royal de Versailles, pour lequel Valérie œuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de *La mouche* d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et est nommée aux Molières en meilleur second rôle féminin. Elle crée toujours en collaboration avec Carole Allemand, les effets spéciaux. Le spectacle est nommé six fois aux Molières 2020, ils en remportent trois, dont celui de la création visuelle. En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* de et avec Céline Milliat Baumgartner au théâtre du Préau à Vire. Valérie reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Christian Hecq

Christian Hecq sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène.

Fasciné par les sciences et l'astrophysique, il se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles. Il joue dès sa sortie de l'école avec des metteurs en scène belges majeurs tels que Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degote et reçoit, en 1989, l'Éve du meilleur jeune acteur belge. Il joue également avec Yves Beaunesne dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz en 1998.

C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec *Achille et Léonie* chez Alexandre Bouglione, que sur les planches avec Benno Besson dans *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, Daniel Meguich dans sa propre pièce *Boulevard du boulevard* puis *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous et *Dom Juan* de Molière, Jacques Nichet dans *Domaine ventre* de Serge Valletti ou encore Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas*. Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood.

En 2008, il entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 525e sociétaire le 1er janvier 2013. Il y enchaîne depuis les rôles. Son interprétation de Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps lui vaut le Molière du meilleur comédien en 2011, après avoir reçu celui de la révélation masculine en 2000 pour *La Main passe* mise en scène par Gildas Bourdet.

Au cinéma, Christian Hecq tourne sous les directions de Jaco Van Dormaël dans *Le Huitième Jour*, Albert Dupontel dans *9 mois ferme*, Danièle Thompson dans *Cézanne et moi*, Lorraine Lévy dans *Knock*, Jamel Debbouze dans *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*.

À la télévision, il joue entre autres dans *La Parure* de Claude Chabrol, *Crimes en série* par Patrick Dewolf et *Engrenages*.

Pour le petit écran, il conçoit avec Valérie Lesort une série de programmes courts pour Canal+, *Monsieur Herck Tévé*. En 2015, ils créent *20 000 lieues sous les mers*, une adaptation pour acteurs et marionnettes du texte de Jules Verne dans lequel Christian Hecq interprète le capitaine Nemo. En 2016, le spectacle est nommé quatre fois aux Molières et remporte celui de la création visuelle. Hors Comédie-Française, il met en scène en février 2018 avec Valérie Lesort *Le Domina noir*. Spectacle ayant reçu le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

En 2019, il met en scène avec Valérie Lesort *Ercole Amante* de Cavalli à L'Opéra-Comique, spectacle qui reçoit le grand prix de la critique en 2020. Toujours en 2019, il crée avec Valérie Lesort *La Mouche* aux bouffes du Nord en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète et reçoit le Molière du Comédien dans un spectacle public en 2020 Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.

Bar autour de l'œuf

Œufs mayonnaise 4€

Quiche lorraine 5€
Quiche aux poireaux 5€

Flan nature 4€
Mousse au chocolat 4€

A VENIR

LES FOURBERIES DE SCAPIN, d'après **Molière**, mise en scène **Omar Porras** – du 25 au 28 janvier 2023 à 20h30

IL N'Y A PAS DE AJAR, de **Delphine Horvilleur**, mise en scène **Johanna Nizard et Arnaud Aldigé** – vendredi 3 et samedi 4 février 2023 à 20h30

LES PRISONNIERS DU CHÂTEAU D'IF, d'après **Alexandre Dumas**, mise en scène **Gabriel Laborde** – mardi 7 février à 20h30

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
www.theatremontansier.com

