



THÉÂTRE MONTANSIER



GRAND(S)-ECART(S)

AVEC LES DANSEURS
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Avec Bianca Scumadore, Jennifer Visocchi,
Lillian Di Piazza, Alexander Maryianowski,
Antoine Kirscher et Antonio Conforti

DANSE
CLASSIQUE

VENDREDI 17 / SAMEDI 18 MARS À 20H30
DIMANCHE 19 MARS À 15H



VERSAILLES

Région
Île de France

DISTRIBUTION

Bianca Scumadore
Jennifer Visocchi
Lillian Di Piazza
Alexander Maryjanowski
Antoine Kirscher
Antonio Conforti

Sujet à L'Opéra de Paris
Coryphée à l'Opéra de Paris
Quadrille à l'Opéra de Paris
Quadrille à l'Opéra de Paris
Premier danseur à l'Opéra de Paris
Sujet à l'Opéra de Paris

Durée : 1h

Programme

Casse-Noisette, chorégraphie Marius Petipa/musique Tchaikovsky
Camille, chorégraphie Yvon Demol/musique Maurice Ravel
Blue Sunday, chorégraphie Yvon Demol/musique Maurice Ravel
La mort du cygne, chorégraphie Michel Fokine/musique Camille Saint-Saëns
1827, chorégraphie Yvon Demot/musique Franz Schubert
Don Quichotte, chorégraphie Marius Petipa/musique Minkus



Casse-Noisette

de Marius Petipa sur une musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

Avec **LILLIAN DI PIAZZA** et **ALEXANDER MARYIANOWSKI**

A l'acte II, Clara et le Prince se retrouvent au « Royaume des douceurs », où la Fée Dragée a organisé un grand divertissement dansé. Incidence Chorégraphique vous propose cet extrait haut en couleurs.

Camille

de Yvon Demol (2017)

Avec **ANTOINE KIRSCHER**

Camille retrace le processus de découverte et d'assimilation chez un homme de sa part de féminité. Comment cette féminité s'exprime-t-elle ? Comment l'homme y réagit-il ?

Blue Sunday

de Yvon Demol (2014)

Avec **JENNIFER VISOCCHI** et **ANTONIO CONFORTI**

La danse passionnée de deux amoureux laisse lentement place à la représentation d'un homme seul face à ses idées, ses doutes et ses désirs, incarnés alors dans le corps en mouvement d'une femme. La musique de Ravel parvient à exprimer toute la gamme des humeurs et émotions ressenties par le jeune homme face à l'incarnation de ses pensées les plus intimes.

La Mort du Cygne

de Marius Petipa sur une musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

Avec **BIANCA SCUMADORE**

Nous vous proposons le pas de deux sans doute le plus représentatif du ballet romantique et le plus emblématique du Lac des Cygnes : le pas de deux du Cygne blanc.

1827

de Yvon Demol (2014)

Avec **LILLIAN DI PIAZZA**, **JENNIFER VISOCCHI**, **ANTONIO CONFORTI** et **ALEXANDER MARYIANOWSKI**

1827 est la première création d'Yvon Demol. Nommée d'après l'année de composition de la partition, cette chorégraphie se veut la pure expression de la musique de Schubert, une mise en mouvement du morceau libre de tout cadre spatiotemporel.

Don Quichotte

de Marius Petipa sur une musique de **Ludwig Minkus**

Avec **BIANCA SCUMADORE** et **ANTOINE KIRSCHER**

Ce ballet, inspiré du roman de Cervantès, propose au dernier acte un dénouement heureux pour les jeunes amoureux, Kitri et Basilio. Ils y dansent le célèbre « pas de deux » de Don Quichotte, plein de virtuosité, devenu cheval de bataille pour les Étoiles.

La compagnie

Incidence chorégraphique est née il y a 15 ans comme un espace alternatif pour que des danseurs de l'Opéra de Paris puissent expérimenter et rechercher de nouvelles possibilités créatives hors des murs de l'Opéra. Curieux d'élargir le spectre de la création, Incidence Chorégraphique accueille également des artistes associés de disciplines diverses, comme des musiciens ou des chanteurs, pour favoriser les croisements de leurs univers. Des projets pédagogiques et de sensibilisation s'intègrent dans ces démarches d'ouverture et d'expérimentation. En 2017, suite à la nomination de Bruno Bouché au CCN / Ballet de l'Opéra du Rhin, Jennifer Visocchi et Yvon Demon prennent la direction de la compagnie.

Jennifer VISOCCHI - co-directrice artistique

Jennifer Visocchi commence la danse à l'âge de 6 ans et entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1999. Engagée dans le corps de ballet en 2007 à l'âge de 17 ans, elle est promue Coryphée en 2015. Elle participe depuis à de nombreuses productions du répertoire classique comme *Le Lac des Cygnes*, *Casse-Noisette*, *la Bayadère*, *Giselle* et aux pièces contemporaines comme *In The Middle and Artifact Suite* (William Forsythe), *Sort Of* (Mats Ek), *L'Anatomie de la sensation* (McGregor) ou *Un jour ou deux* (Cunningham). Jennifer participe régulièrement aux représentations d'Incidence Chorégraphique dans des pièces de Martinez et Bouché.

Yvon DEMOL - co-directeur artistique

Yvon Demol débute la danse à l'âge de 8 ans et entre à l'École de danse de l'Opéra de Paris l'année suivante. Il est engagé dans le corps de ballet en 2007 et est promu Coryphée en 2008. Depuis il participe aussi bien aux grands ballets du répertoire classique tels que *Casse-Noisette*, *Cendrillon* et *Giselle* qu'à des pièces plus modernes comme *Un jour ou deux* (Cunningham), *Artifact Suite* et *Pas/Parts* (Forsythe), *Kaguyahime* (Kyllian), *MC 14/22 Ceci est mon corps* (Preljocaj) ou encore *Le Sacre du Printemps* et *Orphée&Eurydice* (Bausch).

Il participe régulièrement aux représentations d'Incidence Chorégraphique et commence à créer pour la compagnie dès 2015.

A VENIR

UNE TRUITE A VERSAILLES, le Trio **Wanderer** avec **Christophe Gaugué** et **Lorraine Campet** – dimanche 26 mars 2023 à 17h

CYRANO, d'après **Edmond Rostand**, mise en scène **Bastien Ossart** – mardi 28 mars 2023 à 20h30 / COMPLET

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIS PAS !, de **Dario Fo** et **Franca Rame**, mise en scène **Bernard Levy** – 30 et 31 mars à 20h30

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
www.theatremontansier.com

