



THÉÂTRE MONTANSIER

CONCERT
CLASSIQUE

UNE TRUITE À VERSAILLES
LE TRIO WANDERER

AVEC **CHRISTOPHE GAUGUÉ**, ALTO
ET **LORRAINE CAMPET**, CONTREBASSE

DIMANCHE 26 MARS À 17H

Rencontre avec les artistes au Foyer du Théâtre à l'issue du concert



VERSAILLES



Région
Île de France



SPEDIDAM
les droits des artistes et des publics

Programme

Robert Schumann (1810-1856) / **Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en mi bémol majeur, Op.47**

La création de ce quatuor, en avril 1843, coïncide avec les débuts de Schumann comme professeur au Conservatoire de Leipzig. Clara, qui tenait la partie de piano note dans son journal son émerveillement devant la nouvelle composition de son jeune époux.

La brève introduction lente (Sostenuto assai) s'ouvre sur une cellule initiale qui reparaitra dans les deux thèmes principaux de l'Allegro ma non troppo qui suit, mais le premier thème est fortement martelé, alors que le second est plus chantant. La construction, très savante, paraît pourtant fluide et inspirée. Le Scherzo (Molto vivace), très concis, rappelle les féeries mendelssohniennes. Cette musique sans pesanteur inclut deux « trios », intermèdes qui n'interrompent pas le flux de cette danse des lutins. Après ces tourbillons, le mouvement lent (Andante cantabile) apporte un temps de calme et de rêverie typiquement romantique. Schumann a composé là un de ses plus beaux lieder. Toutefois, l'architecture n'est pas négligée et cet épisode rêveur comprend cinq variations – avec un intermède entre les deuxième et troisième. Le finale (Vivace) se fonde sur trois thèmes, l'un apparenté à celui du premier mouvement, l'autre, plus chantant, énoncé par le violoncelle, le dernier traité en canon. L'écriture polyphonique est ici omniprésente et renforce l'impression de solidité et de puissance du tissu musical.

Franz Schubert (1797-1828) / **Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse en la majeur, Op.114 (D 667) (La Truite)**

L'effectif de ce quintette est original, la contrebasse apparaissant rarement dans les œuvres de musique de chambre. Il fut composé en 1819, lors d'un agréable séjour de vacances au pied des Alpes styriennes, et cet aspect détendu est très perceptible dans cette œuvre en cinq mouvements, proche de l'esprit du Divertimento mozartien. Le premier mouvement (Allegro vivace), après une vigoureuse entrée en matière se construit sur deux thèmes, l'un chantant et méditatif, l'autre plus primesautier. Une saine énergie parcourt tout le morceau. L'Andante, marqué par une certaine instabilité tonale et de fréquentes modulations, est construit en deux parties. Comme souvent chez Schubert, on glisse imperceptiblement de l'ombre à la lumière et de la sérénité à la mélancolie. Le Scherzo, très bref, est au contraire animé de vigueur et d'une puissante pulsation rythmique. L'Andantino a donné son titre à l'œuvre et présente cinq variations de caractère contrasté sur le célèbre lied La Truite, chaque instrument s'emparant à son tour du thème. Dans le finale (Allegro giusto), Schubert propose des thèmes de caractère hongrois, marqués par des rythmes de caractère populaire. Ici, plus de mélancolie mais une joyeuse explosion d'énergie.

Jacques Bonnaure

Le Trio Wanderer

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. A leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui depuis plus de dix ans comme professeurs.

« Wandering Star » (The Strad Magazine), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses. Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux.

Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis. Leur dernier enregistrement paru en mai 2021, est consacré aux Trios, Quatuor et Quintette avec piano de Schumann.

Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique. Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur.

Plus récemment en 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library – CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, c'est la version du Trio Wanderer qui a été retenue. Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Francescini, de Christian Rivet et de Philippe Hersant.

Un film documentaire pour la chaîne franco-allemande ARTE a été consacré au Trio Wanderer en 2003.

En 2017, un livre d'Olivier Bellamy, 'Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age', retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.

En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010.

En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Lorraine Campet

Artiste au parcours atypique, Lorraine Campet mène des études de contrebasse et de violon depuis son plus jeune âge jusqu'au CNSM de Paris. Elle y obtient son Master de contrebasse en 2016 dans la classe de Thierry Barbé et Jean-Edmond Bacquet, puis poursuit une année de perfectionnement avec Petru Luga à l'université de Mannheim en Allemagne.

Parallèlement, elle poursuit des études de violon dans la classe de Suzanne Gessner, puis au CNSMDP dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, et obtient sa Licence de violon en 2019.

Animée du désir de transmettre, Lorraine est régulièrement invitée à donner des master classes dans le monde entier.

Chambrière recherchée, elle se produit aux côtés d'artistes tels que Barbara Hannigan, Leonidas Kavakos, le Trio Wanderer, Renaud Capuçon, le Quatuor Modigliani, François Salque, Lise Berthaud, Christophe Morin, Roland Pidoux, Sarah Nemtanu... dans divers festivals comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival de Pâques à Deauville, les Rencontres Musicales d'Evian, La Folle Journée de Nantes, l'Académie Seiji Osawa...

Elle est régulièrement invitée à jouer avec les orchestres MusicAeterna et Utopia dirigés par Teodor Currentzis, ainsi qu'avec le London Symphony Orchestra et le Sinfonia Grange au Lac à Evian.

En tant que soliste, elle se produit en France et à l'étranger pour des récitals et concerts en soliste avec orchestre.

Elle a remporté divers concours de contrebasse dont le 1er Prix du Concours International Leopold Bellan et le 1er Prix du Concours International « Bass 2014 » à Amsterdam.

En 2017 Lorraine Campet a obtenu au 31ème Concours International du FMAJI le 1er Prix du Festival et le Prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine imposée. Elle a ensuite remporté le 2ème prix du Concours International Giovanni Bottesini.

De 2015 à 2022, elle a occupé le poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle joue une contrebasse d'exception de Pietro-Antonio Testore prêtée par Xavier et Joséphine Moreno par l'entremise d'Emmanuel Jaeger ainsi qu'une contrebasse moderne du luthier Richard Gonon.

Lorraine est sponsorisée par la marque de corde Pirastro depuis 2019.

En tant que violoniste, Lorraine est membre du Quatuor Confluence, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du Premier Prix du Concours International de Quatuor à cordes de Trondheim. Elle a la chance de jouer un violon de Giovanni Battista Guadagnini prêté par la Fondation Boubo-Music, et un archet d'Edwin Clément.

Christophe Gaugué

Premier Prix d'alto et de musique de chambre, en 1984, au CNSM de Paris, dans la classe de Serge Collot, Christophe Gaugué a été nommé Alto Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en 1986. En 1999, il enregistre « la truite » avec Guillaume Paoletti, il enregistre « la création du monde » de Milhaud, version quintette, avec Éric Lesage, Raphaël Oleg et Teddi Papavrami. Il est actuellement professeur d'alto assistant au CNSM de Paris.

En 2006, il est nommé aux Grammy Awards pour son enregistrement des Brande bourgeois de J.S. Bach. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans « Harold en Italie », la Symphonie Concertante de Mozart (avec Myung Whun Chung en tournée en Allemagne, 2007), Replica de Peter Eötvös, le double Concerto de Max Bruch. Christophe Gaugué a enregistré « la truite » de Schubert, les Quatuors opus 25 et 60 de Brahms avec le Trio Wanderer, des œuvres pour alto solo de Fénelon, Fervers, Stravinsky. En 2010, il est le partenaire d'Éric Lesage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud au Festival de l'Empéri à Salon-de-Provence. Au printemps 2018, il joue au Wigmore Hall de Londres avec le Trio Wanderer. Chez Harmonia Mundi, il a enregistré en février 2019, toujours avec le Trio Wanderer, le Quintette de Shostakovitch.

A VENIR

CYRANO, d'après **Edmond Rostand**, mise en scène **Bastien Ossart** – mardi 28 mars 2023 à 20h30 / COMPLET

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !, de **Dario Fo** et **Franca Rame**, mise en scène **Bernard Levy** – 30 et 31 mars à 20h30

LE VELO SANS LES MAINS, avec **Morgane Raoux**, concert participatif pour apprentis musiciens / jeune public dès 5 ans – mercredi 5 avril à 15h

