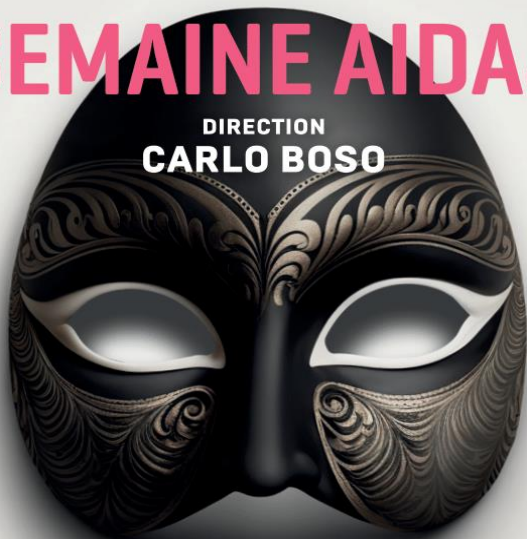




THÉÂTRE MONTANSIER

SEMAINE AIDAS

DIRECTION
CARLO BOSO



DU 23 AU 27 MAI À 20H30

MARDI 23 MAI LE BOURGEOIS GENTILHOMME **MOLIÈRE** / *Cie du Pont de Bois*

MERCREDI 24 MAI LES FOURBERIES DE SCAPIN **MOLIÈRE** / *Aidas*

JEUDI 25 MAI SCARAMUCCIA **EVARISTE GHERARDI** / *Aidas*

VENDREDI 26 MAI LES MISÉRABLES **VICTOR HUGO** / *Cie de l'Amata*

SAMEDI 27 MAI UN FIL À LA PATTE **FEYDEAU** / *Cie Felicita*



VERSAILLES

Région
iledeFrance

LES MISÉRABLES

D'après **Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène **Danuta Zarazik**, direction musicale **Sindā Ellātri**, combats **Matthieu Vignier**, chorégraphies **Karine Gonzalez**, pantomime **Elena Serra**.

Avec **Noussaïba Bezzi**, **Arnaud Biron**, **Tibor Bricalli**, **Ferdinand Chenot**, **Anna Cocconcelli**, **Salvatore Franco**, **Athena Hobeika**, **Marie Hurault**.

Production **L'Amata Compagnie**.

Création du Festival du Mois Molière 2022.

Danuta Zarazik est formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. Depuis de nombreuses années, elle travaille en étroite collaboration avec **Carlo Boso** en tant que codirectrice de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS).

En tant que metteur en scène, elle a dirigé **Mademoiselle Julie** de **Strindberg**, **Virulla** (comédie musicale présentée au théâtre du Gymnase à Paris en 2007 et au Zénith de Toulon en 2009), **Toute une Journée dans les bras d'un Homme** de **Dario Fo** (présenté à l'Espace Pierre Cardin à Paris et au Festival d'Avignon OFF en 2004 et 2012).

Elle a également monté des pièces de **Brecht** (**L'Opéra de Quat'Sous**), **Molière** (**Le Médecin Malgré Lui**, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **Les Femmes Savantes**), **Hugo** (**Ruy Blas**), **Shakespeare** (**Hamlet**), **Corneille** (**Le Cid**), **Feydeau** (**Un Fil à la Patte**, **Le Tailleur pour Dames**).

Durée du spectacle : 1h45



RÉSUMÉ :

Jean Valjean vient d'être libéré du bagne où il était emprisonné pour avoir volé du pain ; sa peine avait été allongée en raison de ses nombreuses tentatives d'évasion. Il cherche à se loger mais toutes les portes se ferment, exceptée celle de **Monseigneur Myriel** qui tente de le convaincre de redevenir honnête. Pourtant, malgré ce discours, **Jean Valjean** commet un nouveau larcin : il vole une pièce à un petit ramoneur, **Petit Gervais**. Pris de remords, il décide de s'échapper et de changer de nom : il devient **M. Madeleine**. Grâce au commerce, il s'enrichit dans la petite ville de Montreuil-sur-Mer où exerce l'inspecteur **Javert**, qui pense reconnaître l'ancien forçat qu'il cherche désespérément depuis des années.

Dans la même ville vient s'installer la jeune **Fantine** : elle a dû quitter Paris car, enceinte, elle s'est retrouvée délaissée par le père de l'enfant. Afin de pouvoir travailler et assurer l'éducation de sa fille **Cosette**, **Fantine** décide de la confier à un couple d'aubergistes, les **Thénardier**. Ces derniers ne cessent de réclamer de l'argent à la pauvre malheureuse, alors qu'ils laissent la jeune **Cosette** dans un état lamentable, à leur service, et devant subir de nombreuses brimades. Les **Thénardier** n'hésitent pas non plus à dénoncer la véritable situation de **Fantine** : à cette époque, être une mère célibataire est très mal perçue. Celle-ci se retrouve donc sans travail et se prostitue pour tenter de rembourser ses dettes aux bourreaux de sa fille. Arrêtée par **Javert**, c'est **M. Madeleine** qui la protège et, alors qu'elle est sur le point de mourir, il lui promet de prendre soin de **Cosette**.

Source de ce résumé : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/les-miserables-de-victor-hugo.aspx>



Dans cette fresque historique de notre XIXème siècle, les jeunes comédiens de l'**AIDAS** insufflent fougue, passion et énergie à cette œuvre monstre de **Victor Hugo**. Ils incarnent les personnages mythiques que sont **Jean Valjean**, **Cosette**, **Javert**, **Gavroche**, Le couple **Thénardier**, etc. Ils prennent part à leurs tourments, leurs peurs, leurs victoires, leurs joies, leur utopie d'un monde meilleur et leur combat contre l'injustice, dans cette magnifique langue hugolienne, où le sublime côtoie le grotesque, la cime, le précipice.

« La misère nous regarde tous. Depuis que l'histoire écrit et que la philosophie médite, la misère est le vêtement du genre humain ; le moment serait enfin venu d'arracher cette guenille, et de remplacer, sur les membres nus de l'Homme-Peuple, la loque sinistre du passé par la grande robe pourpre de l'aurore. » Victor Hugo

saison
23
24

Découvrez toute la
programmation 2023-2024
du Montansier dès le 7 Juin !

À VENIR

UN FIL À LA PATTE, d'après Feydeau, mise en scène Danuta Zarazik,
Compagnie Felicita – samedi 27 mai à 20h30

LE CHŒUR DU SILENCE, inspiré des Fables de La Fontaine, mise en
scène Andrés Molina – mercredi 31 mai à 15h / jeune public – dès 6 ans

L'HOMME SANS SOUCI, d'après Marivaux, mise en scène et avec Didier
Brice – samedi 17 juin à 20h45

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
www.theatremontansier.com

