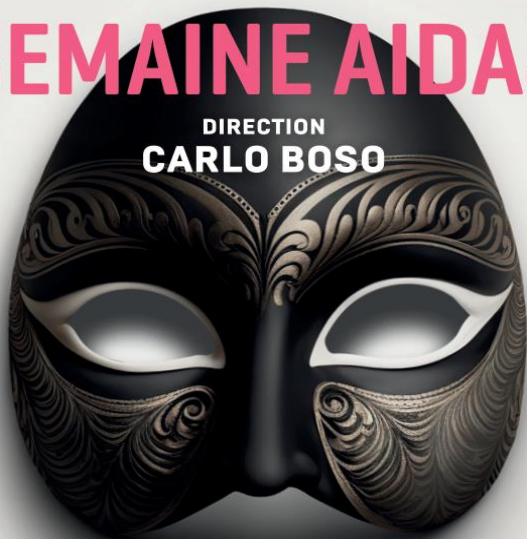




THÉÂTRE MONTANSIER

SEMAINE AIDAS

DIRECTION
CARLO BOSO



DU 23 AU 27 MAI À 20H30

MARDI 23 MAI LE BOURGEOIS GENTILHOMME **MOLIÈRE** / *Cie du Pont de Bois*

MERCREDI 24 MAI LES FOURBERIES DE SCAPIN **MOLIÈRE** / *Aidas*

JEUDI 25 MAI SCARAMUCCIA **EVARISTE GHERARDI** / *Aidas*

VENDREDI 26 MAI LES MISÉRABLES **VICTOR HUGO** / *Cie de l'Amata*

SAMEDI 27 MAI UN FIL À LA PATTE **FEYDEAU** / *Cie Felicita*



VERSAILLES

Région
iledeFrance

SCARAMUCCIA

d'Evariste Gherardi

Mise en scène **Carlo Boso**, direction musicale **Sinda Ellatri**, création des combats **Carlo Boso** et **Maître Bob**, réglages des combats **Florence Leguy**, chorégraphies **Nelly Quette**, pantomime **Elena Serra**, costumes **Chloé Courcelle** et **Camilla Suppa**, masques **Stefano Perocco di Meduna**.

Avec **Anthony Bechtatou**, **Giacomo Bisceglie**, **Lisa Boutet**, **Valentin Draghi**, **Estelle Gaglio Mastorakis**, **Jeanne Godard**, **Nicolas Jonquères**, **Clément Joubert**, **Zélia Pelacani Catalano**, **Valerio Zaina**.

Production **Compagnie Prisma Teatro**.

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, **Carlo Boso** a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de la Commedia dell'arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le roi cerf, l'Oiseau vert)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il est important de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

Durée du spectacle : 1h40



RÉSUMÉ :

Que d'agitation dans cette petite ville de province ! Entre la fille du **Juge** qui échappe à la vigilance de son père, le **Juge** qui courtise la **Courtisane**, l'aubergiste qui veut escroquer le **Baron**, le **Baron** qui veut provoquer **Cinzio** en duel, les serviteurs qui complotent pour voler le tapis du **Juge**...

Scaramuccia aura fort à faire pour démêler tous ces imbroglios ! Et surtout fera-t-il triompher l'amour ? Ou l'amour de l'argent sera-t-il le plus fort ?

De la **Commedia dell'arte** dans la plus pure tradition vénitienne ! Avec masques, chants, danses et combats à l'épée !

On rit au larmes et on applaudit en assistant à une représentation de **Scaramuccia**, où tous les thèmes sont abordés : la luxure et la pingrerie du **Juge Justin**, l'opportunisme des serviteurs et leur tendance à se laisser guider par leurs envies, l'orgueil et la jalousie des amants qui causent de perpétuelles incompréhensions...

Finalement, c'est seulement grâce à la générosité (quelque peu intéressée) de **Scaramuccia**, que l'amour finira par triompher, et avec l'amour, l'espoir pour nos villageois de pouvoir bâtir tous ensemble un monde meilleur, basé sur le respect et la tolérance.

Scaramuccia est une forme de spectacle « total » où les interprètes donnent une preuve de leur savoir-faire dans de nombreux domaines artistiques tels que la danse, le chant, l'escrime, la pantomime, l'utilisation du masque et le jeu théâtral, et ce, pour le plus grand plaisir du public.



« Entraînants et captivants, les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle nous révèlent tous leurs talents ! Cette mise en scène de Carlo Boso, triomphant depuis quelques dizaines d'années, met en valeur l'énergie et la fougue de ces jeunes comédiens. Quelle est la trame de cette comédie ? Il serait impossible de la retracer en quelques mots ! L'ensemble des protagonistes de cette histoire, qui réclament tous le premier rôle, se confronte et s'oppose pour notre plus grand plaisir entre rivalité fanfaronne et querelles amoureuses. Maîtres et valets se chamaillent pour mieux se réconcilier au son de l'épée du personnage éponyme. Les traits caractéristiques de la Commedia dell'arte sont utilisés à merveille et les chansons qui entrecoupent les scènes ou marquent des moments décisifs s'insèrent harmonieusement dans l'ensemble. On adore ! » - *La Provence*

« Ce sont dix jeunes Artistes Associés issus de l'AIDAS qui vous proposent ce chef-d'œuvre de la Commedia dell'Arte. A ne manquer sous aucun prétexte. [...] Scaramuccia est un maxi imbroglio, où l'amour, l'argent, les embuscades, les courses-poursuites, les pantomimes, les danses et les chants sont à l'honneur dans une œuvre romanesque. » - *L'Italie à Paris*

saison
23
24

Découvrez toute la
programmation 2023-2024
du Montansier dès le 7 Juin !

À VENIR

LES MISÉRABLES, d'après **Victor Hugo**, mise en scène **Danuta Zarazik**,
Compagnie de l'Amata – vendredi 26 mai à 20h30

UN FIL À LA PATTE, d'après **Feydeau**, mise en scène **Danuta Zarazik**,
Compagnie Felicita – samedi 27 mai à 20h30

LE CHŒUR DU SILENCE, inspiré des **Fables de La Fontaine**, mise en
scène **Andrés Molina** – mercredi 31 mai à 15h / jeune public, dès 6 ans

Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles
www.theatremontansier.com