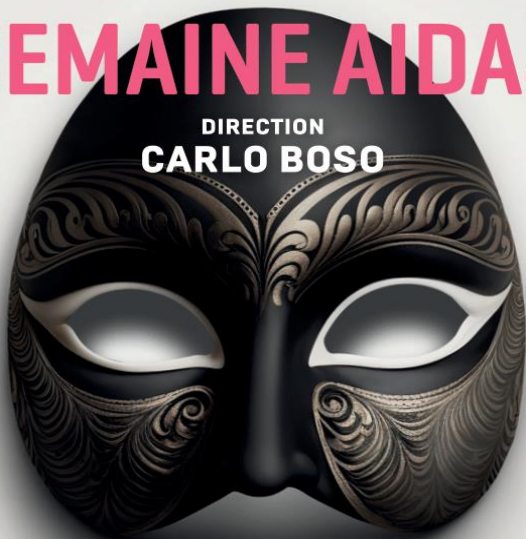




THÉÂTRE MONTANSIER

# SEMAINE AIDAS

DIRECTION  
**CARLO BOSO**



**DU 23 AU 27 MAI À 20H30**

**MARDI 23 MAI** LE BOURGEOIS GENTILHOMME **MOLIÈRE** / *Cie du Pont de Bois*

**MERCREDI 24 MAI** LES FOURBERIES DE SCAPIN **MOLIÈRE** / *Aidas*

**JEUDI 25 MAI** SCARAMUCCIA **EVARISTE GHERARDI** / *Aidas*

**VENDREDI 26 MAI** LES MISÉRABLES **VICTOR HUGO** / *Cie de l'Amata*

**SAMEDI 27 MAI** UN FIL À LA PATTE **FEYDEAU** / *Cie Felicita*



VERSAILLES

Région  
**Île de France**

# UN FIL À LA PATTE

D'après Feydeau

Adaptation et mise en scène **Danuta Zarazik**, chant **Sinda Ellatri**, chorégraphies **Karine Gonzalez**, acrobaties **Rémy Parot**, création costumes **Romane Dupont**.

Avec **Elisa Ramillon**, **Cindy Sebastian**, **Gaia Mauro**, **Jade Marino**, **Valentin Pulicani**, **Alexandre Abbas**, **Giulia de Amicis**, **Erwan Bleteau**, **Clément Joubert**.

Production **Compagnie Felicita**.

**Danuta Zarazik** est formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. Depuis de nombreuses années, elle travaille en étroite collaboration avec **Carlo Boso** en tant que codirectrice de l'**Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS)**.

En tant que metteur en scène, elle a dirigé **Mademoiselle Julie** de **Strindberg**, **Virulla** (comédie musicale présentée au théâtre du Gymnase à Paris en 2007 et au Zénith de Toulon en 2009), **Toute une Journée dans les bras d'un Homme** de **Dario Fo** (présenté à l'Espace Pierre Cardin à Paris et au Festival d'Avignon OFF en 2004 et 2012). Elle a également monté des pièces de **Brecht** (**L'Opéra de Quat'Sous**), **Molière** (**Le Médecin Malgré Lui**, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **Les Femmes Savantes**), **Hugo** (**Ruy Blas**), **Shakespeare** (**Hamlet**), **Corneille** (**Le Cid**), **Feydeau** (**Un Fil à la Patte**, **Le Tailleur pour Dames**).

La compagnie **Felicita** a été créée par les élèves de la XIV<sup>ème</sup> promotion de l'**Académie Internationale Des Arts Du Spectacle**. Après avoir fini notre formation et passé trois ans à travailler tous ensemble main dans la main, toutes ces expériences de scène nous ont unis vers un but commun : le bonheur et le partage que nous donnons et recevons du public. En outre, nous avons souhaité garder quelques racines italiennes, véritable héritage légué par notre école et lié à la **Commedia dell'arte**. Nous sommes marionnettistes, danseurs, chanteurs, écrivains... Tant de disciplines artistiques qui font de notre compagnie un organisme complet, au service de l'art de la scène, et que nous espérons pouvoir faire partager au plus grand nombre.

Durée du spectacle : 1h45

## RÉSUMÉ :

Dans **Un Fil à la Patte**, le « scalpel de **Feydeau** » est d'autant plus affûté qu'il attaque non seulement notre société dans les rapports homme/femme, mais qu'il dépeint également une communauté dont les membres n'hésitent pas à employer tous les subterfuges possibles pour sauver et maintenir leurs positions sociales et financières. L'argent est le nœud de la guerre !

Une société de pique assiettes, ruinés ou en passe de l'être, se retrouvent chez **Lucette**, chanteuse de son état, reine du moment adulée par la presse et le public parisien. Celle-ci prodigue le couvert avec générosité, mais gare à celle ou celui qui essaierait de sortir de son petit cercle où elle règne en despote.

**Fernand de Bois d'Enghien** va faire les frais de ce parfait petit tyran. En effet, amant de **Lucette**, il ne parvient pas à rompre avec elle, mais signe pourtant un contrat de mariage avec la très fortunée Viviane, fille de la **Baronne Duverger**. Ce qui devait arriver arriva, **Lucette** engagée par la **Baronne** pour couronner la petite fête donnée à l'occasion de la signature du contrat de mariage, tombe nez à nez avec **Fernand**. Le scandale éclate ! Ni l'imagination de **Fernand** voulant sauver son mariage, ni la vengeance de **Lucette** n'auront de frein.

**Feydeau** nous offre, pour notre plus grand bonheur, un carnaval de quiproquos mené tambour battant par des comédiens aux prédispositions névrotiques, dignes d'une analyse freudienne !



*« Les comédiens sont neuf sur scène, ils sautent, courent, tombent et rebondissent sur les planches. [...] Aux cascades succèdent des arrêts sur image pendant les apartés des personnages. Zarazik sait imposer à sa troupe un rythme nécessaire à toute comédie... La compagnie AIDAS met en place une mécanique parfaitement réglée. » - Bulles de Culture*

*« Des accents aussi délicieux qu'improbables, de la vigueur et de la fougue ont fait de cette soirée un moment unique. Le public a senti cet enthousiasme et cette joie communicative éprouvés par la troupe, pourtant mise à rude épreuve ce jour-là par un marathon de spectacles au festival d'Avignon. » - La Gazette*

saïson  
23  
24

Découvrez toute la  
programmation 2023-2024  
du Montansier dès le 7 Juin !

## À VENIR

**LE CHŒUR DU SILENCE**, inspiré des Fables de La Fontaine, mise en scène  
Andrés Molina – mercredi 31 mai à 15h / jeune public – dès 6 ans

**L'HOMME SANS SOUCI**, d'après Marivaux, mis en scène et avec Didier  
Brice – samedi 17 juin à 20h45 / dimanche 18 juin à 17h15

**Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs 78000 Versailles**  
[www.theatremontansier.com](http://www.theatremontansier.com)

