



Programmation pour les lycéens

Cette année nous proposons aux enseignants de s'inscrire dans un parcours afin de permettre aux élèves de s'initier à la diversité du spectacle vivant : les spectacles sont à retenir par paire, un spectacle dans la catégorie « Les auteurs classiques à l'honneur » et un spectacle dans la catégorie « Auteurs contemporains et découvertes ». Il est bien entendu possible de ne retenir qu'un spectacle. Les professeurs faisant le choix d'un parcours seront traités en priorité.

À la suite de cette présentation, nous vous indiquons les modalités de réservation ainsi que les actions culturelles que nous proposons tout au long de l'année.

LES AUTEURS CLASSIQUES À L'HONNEUR

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

De **Molière**, mise en scène **Vincent Tavernier** avec huit comédiens de la **Compagnie Les Malins Plaisirs**. Durée : 1h15.



Le *Médecin malgré lui* témoigne de la maîtrise à laquelle parvient Molière en 1666. Éblouissante satire de la crédulité humaine, cette comédie est remarquable au moins à deux titres : sa structure dramatique serrée, épurée, et le style des dialogues. Quel plaisir de découvrir (re-découvrir) avec quelle malice Martine fait de son mari Sganarelle, dont elle veut se venger, un médecin dont le seul défaut est la trop grande modestie...

Judi 5 octobre – 10h et 14h
Vendredi 6 octobre – 14h
Représentations scolaires

Vendredi 6 octobre, samedi 7 octobre – 20h30
Représentations tout public

Priorité pour les classes de 2^{nde} / Tarif : 15€

*

MARIE STUART

De **Schiller**, adaptation et mise en scène **Maryse Estier**, avec **Margaux Le Mignan, Clémence Longy, Pierre Cuq, Axel Mandron, Daniel Léocadie, Nicolas Avinée et Dulan Ferreux**. Durée : 1h40.

Marie Stuart, pièce écrite en vers en 1800, raconte les derniers jours et l'exécution de la Reine d'Ecosse sous le règne d'Elisabeth Tudor. Histoire de deux femmes qui avaient le pouvoir, mais pas la liberté, parce que l'une était prisonnière et parce que l'autre était reine. Rendre compte de l'atmosphère très shakespearienne de ce XVIème siècle qui mêle le sublime, l'humour et l'horreur.

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10, samedi 11 novembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

L'AMOUR MÉDECIN

de **Molière**, mise en scène **Jean-Louis Martinelli** avec **Edouard Montoute, Elisa Kane, Martine Schambacher, Michel Melki, Bernard Nissille, Hommou Graia, Alexandre Soulie, Yoann Denaive et Arthur Oudot**. Durée : 1h.



Molière explore dans cette pièce deux thèmes récurrents de son œuvre : les mariages forcés et la critique de la médecine de l'époque. L'arrivée des médecins au chevet de Lucinda fait suite aux troubles mélancoliques, réels ou joués, déclenchés par la décision du père (Sganarelle) de lui imposer un mari. Aucune médecine ne peut chasser ses maux, hors l'amour. La résolution de la pièce se fait évidemment aux dépens des médecins et du père naïf et abusif grâce au stratagème mis en place par Lisette, la suivante de Lucinda.

Jeudi 7, vendredi 8 décembre – 14h
Représentations scolaires

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 décembre – 20h30
Représentations tout public

Priorité pour les classes de 2^{nde} / Tarif : 15€

*

L'IMPRESARIO DE SMYRNE

De **Goldoni**, mise en scène **Laurent Pelly** avec **Natalie Dessay, Julie Mossay, Eddy Letexier, Raphaël Brenard, Jeanne Piponnier, Thomas Condemine, Cyril Collet, Antoine Minne** et trois instrumentistes de l'ensemble baroque **Masques**. Durée : en création.

Venise aux lendemains du carnaval. Il y a des agents, des impresarios, des protecteurs. On apprend qu'un Turc marchand a été convaincu par des amis de ramener à Smyrne le mieux de ce qui se fait sur la scène vénitienne et qu'il n'y connaît rien. Qui sera engagé ? Dans la lumière froide du matin du grand départ pour l'Orient, les filles sont venues avec leur mère, le castrat est botté, on attend le Turc qui ne vient pas. Il s'est embarqué à la première heure. Il a laissé de l'argent en dédit, la troupe l'utilisera pour autoproduire son prochain spectacle...

Jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 décembre – 20h30
Samedi 16, dimanche 17 décembre – 15h
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

De **Molière**, mise en scène **Mickaël Bouffard** avec le **Théâtre Molière-Sorbonne**. Durée : en création.

La première des Précieuses ridicules eut lieu le mardi 18 novembre 1659 et la pièce obtint immédiatement un succès spectaculaire. Elle étonna car elle apportait un souffle nouveau à la comédie. En effet aux côtés des traditionnels procédés du burlesque, les personnages apparurent au public comme des caricatures de figures de la société galante en montrant sur scène que la société contemporaine pouvait donner matière à une pièce bouffonne. Le spectacle sera présenté « à la manière du XVIIème siècle » dans un décor constitué de châssis et de toiles manipulé à vue et des costumes réalisés à partir de documents d'archives, donnant à voir les multiples facettes des arts de la scène : déclamation et gestuelle, éclairage à l'arrière des châssis ...

Jeudi 1^{er}, vendredi 2 février – 14h

Représentations scolaires

Mardi 30 et mercredi 31 janvier, jeudi 1^{er}, vendredi 2, samedi 3 février – 20h30

Dimanche 4 février – 15h

Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

L'AVARE

De **Molière**, mise en scène **Camille de la Guillonnière** avec **Camille de la Guillonnière, Lucas Martin-Dupré, Adrien Noblet, Aude Pons, Lise Quet, Morgane Rebray, Mathieu Ricard, Jessica Vedel** et **Damien Vigouroux**. Durée : 1h50.



L'argent domine tout chez Monsieur Harpagon. En vue d'accumuler les millions dans sa précieuse cassette, l'avare est prêt à tout sacrifier : famille, entourage, chevaux, nourriture, confort, vêtements, plaisirs... La maisonnée fonctionne à l'économie alors que l'argent s'entasse. Les acrimonies s'accumulent pour ne pas dépenser un centime et finissent par rendre impossible la vie de la famille. Le seul moyen de faire plier l'Avare est sans doute de l'attaquer par ce qu'il a de plus précieux : sa cassette. Lorsque celle-ci disparaît, Harpagon entre dans une folie meurtrière que seule une intervention quasi miraculeuse va pouvoir arrêter.

Mardi 27 février – 10h et 14h

Jeudi 29 février – 14h

Représentations scolaires

Mercredi 28, jeudi 29 février – 20h30

Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

LA CERISAIE

De **Tchekhov**, mise en scène **Thomas Bellorini** avec les comédiens de la **Compagnie Gabbiano**. Durée : en création.

Dernière pièce de l'auteur, écrite entre 1901 et 1903, *La Cerisaie* conte l'histoire d'un retour. Tchekhov y dépeint un monde en transition, entre un siècle qui s'achève et un autre qui commence. Les murs vieillissent de la maison entendent s'affronter des paroles qui ne parviennent pas à s'accorder. Un passé où le servage dominait hier la société russe et un futur d'où parviennent déjà les premières idées révolutionnaires. A l'image de cette société en mutation, la nature se détraque. Les cerisiers peinent à donner des fruits dans ce climat dérégulé où le mois de mai est glacial et celui d'octobre ensoleillé. Empêtrée dans ces sables mouvants, Lioubov Andréïevna, revenue de France où elle a fui après la mort de son fils, se débat tant bien que mal pour garder sa propriété et la cerisaie qui l'ont vue grandir.

Jeudi 25 avril, jeudi 2, vendredi 3 mai – 14h

Représentations scolaires

Mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 avril – 20h30

Jeudi 2, vendredi 3, samedi 4 et samedi 11 mai – 20h30

Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

CYRANO

Succès reprise

D'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène Bastien Ossart avec Iana-Serena de Freitas, Lucie Delpierre, Nathalie Florez en alternance avec Marjolaine Larquier. Durée : 1h40.



« Cyrano ! Et tout est dit. Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît même sans l'avoir lu ? Le Théâtre Les Pieds Nus revisite l'histoire à sa manière ; parce que changer de point de vue c'est parfois révéler. Des masques atypiques, des costumes colorés et un plateau vide parsemé de lampions complètent notre peinture. À ceux qui gravissent les montagnes, deux choix s'offrent à eux : raconter leur périple, ou raconter la beauté de la montagne. Nous sommes de ceux qui voulons raconter la beauté de la montagne. Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ?... Et si c'était joué par 3 femmes... ? Cyrano aurait apprécié. » Bastien Ossart

Jeudi 16 mai – 14h

Vendredi 17 mai – 10h et 14h

Représentations scolaires

Mercredi 15, jeudi 16 mai – 20h30

Représentations tout public

Priorité aux classes de 2nde / Tarif : 10€

*

AUTEURS CONTEMPORAINS ET DÉCOUVERTES

ÉLÉMENTAIRE

Seul en scène

Texte de Sébastien Bravard, mise en scène Clément Poirée. Durée : 1h10.



Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves de CM2. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Avec le regard candide d'un novice, de celui qui redécouvre le monde de l'enfance, Sébastien confie : « Et là c'est un peu ça, mon premier saut en parapente, on court, on court et on s'élanche, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parapente dans le dos. Voilà ça démarre comme ça ». Raconter avec drôlerie et sensibilité, tendresse et justesse une première année d'enseignement.

Vendredi 15 septembre – 14h

Représentation scolaire

Vendredi 15, samedi 16 septembre – 20h30

Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 10€

*

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

De **Joseph Roth**, adaptation, mise en scène et avec **Christophe Malavoy**. Durée : 1h35.

Andréas vit sans adresse et habite chaque jour sous un autre pont. Un homme le croise un soir sur les quais de la Seine et décide de l'aider en lui offrant une somme d'argent. Andréas refuse d'abord puis accepte la somme, mais en homme d'honneur, il promet de rembourser cette dette. Y parviendra-t-il ? C'est le mystère et l'énigme qui nous tiennent jusqu'au bout de la pièce. *La légende du saint buveur* est un grand texte au même titre que *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* ou encore *Le Joueur d'échecs* de Zweig. Joseph Roth comme Stefan Zweig a cette faculté à traduire la complexité de la nature humaine.



Vendredi 29, samedi 30 septembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

LA CULOTTE

De **Jean Anouilh**, mise en scène **Emeline Bayart, Christophe Canard, Marc Chouppart, Patrick Laviosa, Matthieu Marie, Corinne Martin, Laurent Ménoret** et **Herrade von Meier**. Durée : en création.

Dans une époque où les bourgeois ont encore le monopole sur le peuple, les femmes ont pris le pouvoir et souhaitent émasculer tous les hommes soupçonnés de phallocratie. Les autres sont forcés à la soumission. Un grand procès s'ouvre sur le cas de Léon de Saint Pé, académicien qui a fait un enfant à la bonne. Son épouse use de toutes les stratégies pour faire condamner celui qui est attaché à un poteau, cependant chaque matin on lui libère la main pour qu'il écrive son article pour le Figaro, gagne-pain de la famille...

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 octobre – 20h30
Représentation tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

WHAT WILL HAVE BEEN?

Cirque acrobatique par la **Compagnie CIRCA**. Durée : 1h05.



Un subtil mélange de musique et de prouesses physiques. Sur scène trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. Artistes virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Mardi 21, jeudi 23 novembre – 14h
Vendredi 24 novembre – 10h
Représentations scolaires

Mercredi 22, dimanche 26 novembre – 15h
Samedi 25 novembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

COPENHAGUE

De **Michael Frayn**, mise en scène **Nicolas Vial**, avec **Julie Brochen**, **Stéphane Valensi** et **Nicolas Vial**. Durée : 1h50.

Trois personnages ayant réellement existé : Werner Heisenberg, Niels Bohr et son épouse Margrethe. En 1913 Bohr a proposé un modèle de la structure de l'atome, en 1927 Heisenberg a énoncé le principe de l'incertitude. Pendant la seconde guerre mondiale, Heisenberg choisit de rester en Allemagne et travaille de ce fait pour le régime nazi. Tandis que Borg, juif par sa mère, subit l'occupation du Danemark par l'armée allemande. La pièce interroge l'entrevue de Heisenberg et Borg à Copenhague en 1941 au cours de laquelle ce dernier comprendra que Heisenberg s'occupe du programme de recherche sur la fission nucléaire et donc de la possibilité de créer une bombe atomique.



Jeudi 30 novembre, vendredi 1^{er}, samedi 2 décembre – 20h30
Représentations tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

SANG ET ROSES

De **Tom Lanoye**, mise en scène **Zéline Fert** et **Pauline Boireau** avec **Antoine de Foucault**, **Martin Mesnier**, **Clyde Yegute**, **Alice Daubelcour**, **Damien Bellard** et **Pierre-Antoine Lenfant**. Durée : en création.

Ici Tom Lanoye propose une Jehanne plurielle superposant tous les portraits qui ont créé le mythe à l'épreuve du temps. Elle n'est d'abord qu'une fille de la campagne dans la pièce d'Anouilh (*L'Alouette*). Après elle devient une Jehanne mystique et c'est Claudel qui se chargera de faire d'elle une véritable figure de sainteté avec *Jeanne d'arc au bûcher*. Enfin c'est Schiller qui aura fait d'elle cette combattante à la bravoure et au courage inébranlables (*La Pucelle d'Orléans*). Tom Lanoye, à tous ces traits de caractère, ajoute l'humain, il en fait une femme de chair et de sang. Elle doute, elle rit, elle poursuit sa quête, sa mission divine, tout en sachant qu'en quittant sa famille, sa maison, elle n'y survivra pas.

Mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 janvier – 20h30
Dimanche 14 janvier – 15h
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De **Marguerite Duras**, adaptation, mise en scène et avec **Anne Consigny**. Durée : 1h30.

Marguerite Duras, dans *Un barrage contre le Pacifique*, nous raconte une histoire inspirée par sa propre enfance passée en Indochine, celle d'une famille française qui tente désespérément de s'installer dans un pays qui lui est plutôt hostile. *Un barrage contre le Pacifique* est le roman qui la révèle ; il s'articule autour du personnage de la mère qui d'institutrice devient pianiste dans un cinéma et économise sou à sou pour acquérir une concession à cultiver et avoir quelque chose à transmettre à ses enfants.

Mardi 16 janvier – 14h
Représentation scolaire

Mardi 16 janvier – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

MARION, 13 ANS POUR TOUJOURS

De **Nora Fraisse** et **Valérie Da Mota**, mise en scène **Frédéric Andrau** avec **Valérie Da Mota**, **Renaud Le Bas** ou **Frédéric Andrau**, **Nina Thiéblemont**. Durée : 1h15.



Marion s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Nora et David, ses parents, se lancent dans un dialogue avec elle pour partager leurs interrogations, mener leur enquête, essayer de comprendre. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants.

« Moi, Marion 13 ans pour toujours » met en avant l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses et à prendre conscience de la place que le harcèlement scolaire et le cyberharcèlement peuvent occuper dans l'esprit des élèves dès le plus jeune âge.

Mardi 23 janvier – 10h et 14h

Représentations scolaires

Mardi 23 janvier – 20h30

Représentation tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 10€

*

DES FEUX DANS CES MOTS

Tissage de témoignages de l'attentat du 19 mars 2012, rue Dalou à Toulouse devant l'école Ozar Hatorah.

Recueil de témoignages **Isabelle Seret**, auteur **Gabriel de Richaud** avec **Emmanuelle Jeser**, **Jeanne Prevot**, **Gaspard Chauvelot**, **Sophie-Anne Lecesne**, **Etienne Coquereau**, **Gabriel de Richaud** et **Pierre Hancisse**. Durée : 1h.

Les mots ont une force émotionnelle cognitive et sociale. Témoigner, prendre la parole, c'est agir en soi et pour les autres. Le projet s'est construit dans cette perspective humaine de rassemblement de recueil des mémoires blessées, d'expression des valeurs humaines et de surgissement des consciences citoyennes. Il s'agit de faire vivre la mémoire des familles et victimes de ces attentats, prévenir et lutter contre l'antisémitisme et la haine des juifs.

Mardi 5 mars – 14h

Représentation scolaire

Mardi 5 mars – 20h30

Représentation tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

LES CHAISES

De **Ionesco**, mise en scène **Thierry Harcourt** avec **Frédérique Tirmont** et **Bernard Crombey**. Durée : 1h15.

Cette farce tragique met en scène un couple uni dans un quotidien d'ennui et de frustrations mais qui décide de recevoir, comme une ultime fête. Ils se retrouvent face à la foule invisible et se redécouvrent. Le rythme est primordial dans toute forme de théâtre et celui de cette pièce est frénétique. C'est l'énergie du désespoir, tel le tourbillon des arrivées des invités et de toutes ces chaises vides, qui s'ajoutent toujours et encore à la solitude de ce couple et celle de leur parole perdue pour toujours. Cette partition de jeu est quasi musicale et demande une dextérité technique particulière.

Mardi 26, jeudi 28 mars – 14h

Représentations scolaires

Mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 mars – 20h30

Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

LE SYNDROME DE L'OISEAU

Molière 2023 de la comédienne

De **Pierre Tré-Hardy**, mise en scène **Renaud Meyer** et **Sara Giraudeau**, avec **Sara Giraudeau** et **Patrick d'Assumção**. Durée : 1h20.

Dans le quotidien presque banal d'un couple avec enfant dont les préoccupations matérielles et les grandes espérances ressemblent aux nôtres, l'auteur nous guide au cœur d'une folie faussement ordinaire. Ils pourraient habiter la maison d'en face, être nos voisins de palier, voire des membres de notre famille... si ce n'étaient certains dérapages étranges et une différence essentielle : l'absence de liberté de la jeune femme. *Le Syndrome de l'oiseau* évoque l'histoire de Natascha Kampusch. Ce texte fascine et émeut tous ceux qui s'en approchent.



Jeudi 4 avril – 14h
Représentation scolaire

Mercredi 3, Jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 avril – 20h30
Représentations tout public

Toutes les classes de lycée / Tarif : 15€

*

BANAT VAGABONG SONGS

Blues de l'Europe de l'Est. Durée : 1h20.

Zsuzanna Varkonyi est une chanteuse, comédienne et accordéoniste hongroise. Accompagnée par ses cinq musiciens, elle ouvrira son carnet de voyage d'où s'échappera son univers poétique dans lequel les chants traditionnels de ses origines se mélangeront avec ses propres textes et compositions. Résonneront alors des chansons en hongrois, en rom, en yiddish, en français et en anglais. De cette musique élégante où le rythme prédomine, Zsuzanna Varkonyi donnera à entendre toute la mélancolie tzigane dans des sonorités plus pop, blues ou rock.

Mardi 7 mai – 20h30
Représentation tout public

Toutes classes de lycée / Tarif : 15€

*

EN RÉSUMÉ

Les auteurs classiques	Les auteurs contemporains et découvertes
Le Médecin malgré lui	Élémentaire
Marie Stuart	La légende du saint buveur
L'Amour médecin	La Culotte
L'Impresario de Smyrne	What Will Have Been ?
Les Précieuses ridicules	Copenhague
L'Avare	Sang et roses
La Cerisaie	Un barrage contre le Pacifique
Cyrano	Marion, 13 ans pour toujours
	Des feux dans ces mots
	Les Chaises
	Le Syndrome de l'oiseau
	Banat Vagabong Songs

- **DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :**

Pour chaque spectacle, un dossier pédagogique est mis à votre disposition sur le site du Théâtre Montansier, téléchargeable sur notre page « Action culturelle » : <https://www.theatremontansier.com/>

- **BORDS DE PLATEAU :**

A l'issue des représentations scolaires, un « bord de plateau » est proposé afin de permettre un échange entre les artistes et les élèves. Durée moyenne : 20 minutes.

Nous pouvons accueillir les élèves se déplaçant en fauteuils et répondre à des demandes de prise en charge particulières sur les spectacles, et organiser des ateliers de pratique artistique avec des comédiens formés.

NOS ACTIONS 2023-2024

ÉCOUTER, ACCOMPAGNER, PRÉVENIR, GUÉRIR

- **PRÉVENTION ET ÉDUCATION AUTOUR :**

- **De la mixité**
- **De l'égalité femme-homme**
- **Du harcèlement**

Ce dispositif propose :

- Des séances de théâtre-forum sur le thème choisi (2h). Le théâtre-forum est un théâtre interactif où le public va pouvoir remplacer un personnage dans de courtes scènes évoquant des situations de la vie quotidienne.
- Des ateliers de pratique artistique (2h) : jeux de rôles, mises en situation, ...

Nous sommes à votre écoute pour élaborer des parcours de prévention adaptés aux situations vécues dans les établissements. Renseignements et réservations : actionpedagogique@theatremontansier.com

Par ailleurs, le spectacle *Marion, 13 ans pour toujours* peut être suivi de rencontres ou d'ateliers dans les classes.

- **ACTIONS DE PRÉVENTION DES CONDUITES À RISQUE ET DE LA RADICALISATION :**

Ce dispositif comprend plusieurs propositions :

- Un spectacle au Montansier suivi d'un débat :
 - *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène Noémie Rosenblatt.
Représentations scolaires le lundi 27 novembre à 14h et le mardi 28 novembre à 10h et 14h.
- Dans vos établissements :
 - Un spectacle suivi d'un débat (durée totale : 2h)
 - *Romance* de Catherine Benhamou, mise en scène Heidi-Eva Clavier.
 - Une exposition sur la laïcité et les valeurs de la République

Ces actions sont prises en charge par la Préfecture des Yvelines/FIPDR et le Théâtre Montansier.

Renseignements et réservations : gdichamp@theatremontansier.com

- **PRÉVENTION DE L'ANTISÉMITISME :**

Ce dispositif propose :

- Un spectacle au Montansier :
 - *Des feux dans ces mots* : recueil de témoignages sur l'attentat du 19 mars 2012, rue Dalou à Toulouse devant l'école Ozar Hatorah. Représentation scolaire le mardi 5 mars à 14h.
 - Ce spectacle peut être suivi de rencontres ou d'ateliers dans les classes.
- Dans vos établissements :
 - Un spectacle suivi d'un débat :
 - *Je reviens de la vérité* de Charlotte Delbo, mise en scène Agnès Braunschweig avec 3 comédiennes qui racontent le quotidien au camp d'Auschwitz. Durée totale : 2h.

Renseignements et réservations : actionpedagogique@theatremontansier.com

NOS AUTRES ACTIONS

- **ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :**

Travailler sur la prise de parole, les émotions, l'improvisation, la préparation du Grand Oral ou des entretiens professionnels grâce à des ateliers de pratique artistique menés dans votre établissement par des comédiens. Ces ateliers peuvent se dérouler sur une ou plusieurs séances. Renseignements et devis : lycees@theatremontansier.com

- **RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES :**

Possibilité, selon les spectacles, de rencontrer en amont ou en aval un membre de l'équipe artistique dans votre établissement ou encore le soir de la représentation au Foyer du Théâtre avant / après la représentation.

- **LECTURES THÉÂTRALISÉES :**

En partenariat avec la Compagnie du Théâtre en Partance, le Théâtre Montansier propose des lectures théâtralisées en lien avec le programme scolaire. Ce format s'adresse à un minimum de 90 élèves (15€ par élève), réunis dans votre établissement, dans une salle adaptée. Pas de demande technique particulière de la part de la Compagnie. Renseignements et réservation : lycees@theatremontansier.com

Les lectures théâtralisées proposées au lycée pour la saison 2023-2024 sont les suivantes :

- *Gargantua (Livre I)*, de Rabelais
- *Les Caractères*, de La Bruyère
- *Les Contemplations (Livres IV et V)*, de Victor Hugo
- *Les Fables (Livres VIII à XI)*, de Jean de la Fontaine
- *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal
- *La Chartreuse de Parme*, de Stendhal
- *La Cousine Bette*, de Balzac
- *Le Banquet*, de Platon
- *Les Perses*, d'Eschyle
- *Si c'est un homme*, de Primo Lévi
- *La liberté pourquoi faire*, de Georges Bernanos
- *Discours de la servitude volontaire*, de La Boétie
- *Le Gai Savoir (préface et livres IV)*, de Nietzsche
- *Sido*, de Colette
- *Les Vrilles de la vigne*, de Colette
- *La Place, Les Années, La Femme gelée*, de Annie Ernaux

Chaque lecture dure 1h15 et est suivie d'un débat avec les artistes.

- **PETITE FORME DANS VOS ÉTABLISSEMENTS :**

Nous vous proposons un spectacle en petite forme dans vos établissements : *Pas ta physique* avec Louis Guilhamon. Ce spectacle prend la forme d'un cours de physique, où le comédien se faisant passer pour un professeur se livre à des expériences scientifiques et termine par de la magie. Ce format s'adresse à une classe de minimum 30 élèves (15€ par élève). Pas de demande technique particulière. Le spectacle est suivi d'un débat. Durée totale : 2h. Renseignements et réservation : lycees@theatremontansier.com

PASS CULTURE

Vous pouvez financer la venue de vos classes au Théâtre Montansier, vos ateliers de pratique artistique et toutes les actions culturelles avec la part collective du Pass Culture.

- **LA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE :**

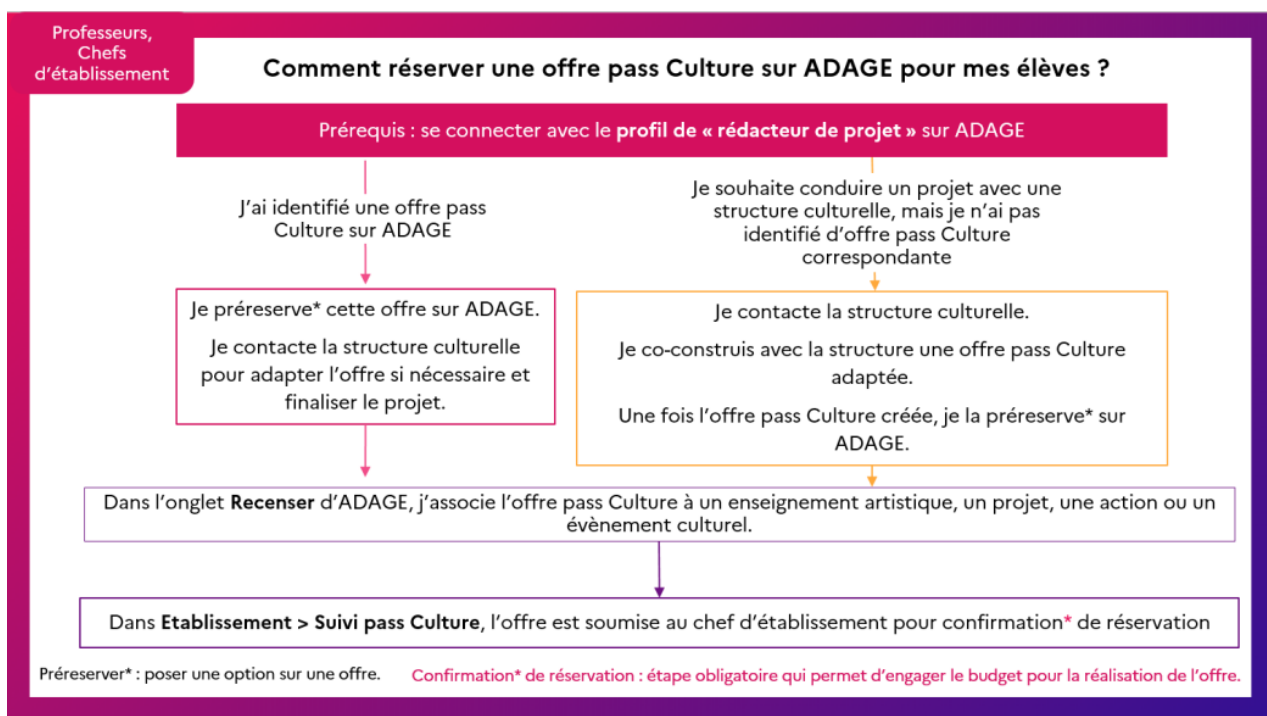
La part collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes de la 6^e à la Terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat.

- **MONTANT DE LA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE PAR NIVEAU DE CLASSE ET PAR ÉLÈVE :**

- 2nde ou CAP : 30€ par élève
- 1ère et Terminale : 20€ par élève

- **COMMENT :**

L'application Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du Pass Culture pour sa part collective. Elle permet aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par des acteurs culturels.



Pour mettre en place un projet et le valider, il vous suffit :

1. De nous contacter et d'élaborer le projet.
2. Nous créons l'offre en vous identifiant (nom de l'établissement et nom du professeur référent sur l'action).
3. Vous pré-validez l'offre sur le Pass Culture.
4. Votre chef d'établissement valide définitivement l'offre.

Les offres une fois validées, ne peuvent plus être modifiées.

QUAND ET COMMENT RÉSERVER

Envoyez votre demande de réservation à l'adresse lycees@theatremontansier.com en précisant les points suivants (formulaire de réservation à télécharger) :

- Le nom de l'établissement scolaire
- Le titre du ou des spectacles
- La date et l'horaire souhaités
- Le nombre d'élèves et le niveau de la classe
- Le nombre d'accompagnateurs
- Le nom du professeur référent et son numéro de téléphone portable

Merci de nous préciser si vous avez des élèves en situation de handicap ou nécessitant une prise en charge particulière, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Les places pour les accompagnateurs sont offertes : 1 pour 15 élèves.

Votre réservation se déroule en 3 étapes :

1. Vous recevez une confirmation de votre réservation.
2. Sabrina Miele, chargée de billetterie, vous envoie la facture *pro-forma* par mail.
3. Vous envoyez impérativement un accusé de réception en ayant pris soin de vérifier que toutes les informations sont justes.
4. Vous confirmez le nombre définitif d'élèves au plus tard 10 jours avant le spectacle.

Dès que vous êtes décidés sur vos choix de spectacles, faites-nous part de vos réservations.

VOTRE ENGAGEMENT

Dès lors que vous avez reçu la facture pro-forma envoyée par Sabrina Miele, chargée de billetterie, nous considérons votre réservation comme définitive.

Le règlement s'effectue par chèque, espèces, carte bancaire, virement (administratif ou bancaire). Il vous sera facturé le nombre d'élèves confirmé 10 jours avant la représentation.

Il est important de nous avertir des éventuelles modifications d'effectifs dont vous auriez connaissance en amont. Trop d'élèves sont encore absents lors des représentations, leurs places sont bloquées au détriment d'autres spectateurs. Merci de sensibiliser vos élèves et de nous prévenir à l'avance si vous en avez la possibilité.

Merci d'adresser vos éventuelles modifications aux deux adresses mails : lycees@theatremontansier.com & smiele@theatremontansier.com

Toute annulation ne sera effective que si nous en accusons réception. Toutes places annulées moins de dix jours avant la date du spectacle seront facturées à l'établissement.

VOTRE VENUE AU THÉÂTRE MONTANSIER

La préparation des élèves est essentielle pour assurer le bon déroulement de votre venue au théâtre. Que va-t-on voir ? Quel comportement le spectateur doit-il adopter au théâtre (respect du silence) ? Comment se place-t-on ? A quelle heure arriver ? De l'usage des portables, des chewing-gums et autres... Aborder ces questions en amont assure la réussite de votre sortie !

1. L'accueil lors des représentations scolaires :

- Pas de billets à retirer
- Placement par notre équipe d'accueil d'après le plan que nous préparons
- Ouverture de la salle 30 minutes avant la représentation ; nous vous conseillons d'arriver au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.

2. L'accueil lors des représentations tout public :

- Les professeurs peuvent retirer les billets de leur groupe 45 minutes avant le début du spectacle
- Nous vous conseillons de donner rendez-vous à vos élèves devant le théâtre 30 minutes avant le début du spectacle
- Distribution des billets aux élèves à l'extérieur du théâtre
- Les places réservées aux accompagnateurs doivent être respectées pour assurer le bon encadrement de votre groupe

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Pour retrouver l'ensemble des informations concernant la saison 2023/2024 :

www.theatremontansier.com

Pour réserver et nous contacter directement :

lycees@theatremontansier.com

01 39 20 16 13

VENIR AU THÉÂTRE MONTANSIER

Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs
78000 Versailles

Trois gares dans un périmètre de 15 à 20 minutes à pied :

Versailles Château (Rive-Gauche) : RER C
Versailles Rive-Droite : Ligne L (Paris Saint-Lazare, La Défense...)
Versailles Chantiers : RER C / Lignes N & U

Arrêts de bus proches du Théâtre Montansier :

Ligne 2, réseau Phébus, Arrêt « Théâtre Montansier » (2 minutes à pied)
Ligne EX. 1, réseau Phébus, Arrêt « Théâtre Montansier » (2 minutes à pied)
Lignes 1 – 3 – 4 – 5 – 14, réseau Phébus, Arrêt « Place du Marché Notre-Dame » (10 minutes à pied)
Ligne 171, RATP, Terminus « Château de Versailles » (15 minutes à pied)