

23  
saison  
24



m

THÉÂTRE MONTANSIER

VERSAILLES

Saison 2023-2024

Dossier pédagogique

## Le Renard et la Terre

De Anthony Magnier

A voir dès 4 ans



Tout public : 18 octobre à 15h

Scolaires : jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 10h et 14h

Béatrice Leguerchois, intervenante à l'École du Paysage, animera un débat autour de la beauté de la Nature à la suite des représentations du Renard et la Terre.

# I. La pièce

## 1) Distribution

Mise en scène et écriture **Anthony Magnier**

Manipulation marionnettes **Agathe Boudrières et Solveig Maupu**, costumes et illustrations **Mélisande de Serres**, création vidéo **Romain Lalire**, musique **Mathias Castagné**, marionnettes **Christelle Ferreira**, lumières **Marc Augustin-Viguié et Clément Commien**, conseiller dramaturgique **Philippe Beheydt**, conseiller marionnette **Anthony Diaz**, technicien vidéo **Antoine Meissonier**

Production **Compagnie Viva**

## 2) Résumé

Oby, est une petite fille élevée par une renarde.

Elle vit heureuse dans la nature entourée d'animaux. Un jour, en suivant un papillon, Oby découvre que la nature est envahie de déchets et menacée par la pollution. Le papillon l'entraîne alors dans un voyage où elle devra sauver la nature en se révélant à elle-même et en se confrontant à ses propres peurs.

Elle y rencontrera des personnages singuliers qui la mèneront à rencontrer un de ses semblables, un homme.

Le Renard et la Terre est un spectacle entièrement visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo.

## 3) Ce qu'en dit le metteur en scène

« Le renard et la terre » est né de plusieurs envies. Celle d'abord d'explorer une forme de spectacle nouvelle pour moi en tant que metteur en scène, mais familière en tant que papa. Comme tout parent, j'ai vu de nombreux spectacles jeune public, j'en ai adoré certains et d'autres moins ; et mes enfants ne partageaient pas toujours mon point de vue... Mais sur de rares exceptions, nous étions tous transportés, émerveillés, et là, le spectacle nous rapprochait, nous vivions quelque chose de fantastique tous ensemble.

Alors j'ai eu l'envie d'inventer un spectacle qui aurait la prétention d'émerveiller les deux et de faire sens en ces temps étranges que nous traversons.

Je voulais un spectacle visuel, sans texte, qui puisse s'adresser à tous les âges sans qu'il y ait la barrière d'une compréhension textuelle. Un spectacle court (d'une demi-heure maximum), poétique et magique.

Cette envie est venue en rencontrant une autre, celle d'explorer une technique vidéo interactive qui m'avait fasciné (je pense en particulier au spectacle "Pixel" de Mourad Merzouki, et aux travaux de Claire Bardainne et Adrien Mondot) mais dont je ne m'étais jamais servi.

Autant, je ne suis pas friand de vidéo au théâtre, la trouvant souvent anecdotique et laide, autant j'ai eu la chance de découvrir ces spectacles faisant interagir les acteurs-danseurs avec la vidéo de manière ludique et "magique", utilisant des projections multiples, le mapping...etc.

Là, la vidéo ne se contente pas de remplacer un décor, elle devient un acteur du spectacle. L'idée était là, il fallait s'entourer. Alors bien sûr, Mathias Castagné qui compose la musique de mes spectacles depuis toujours ferait partie de l'aventure. Puis j'ai rencontré Romain Lalire, magicien, vidéaste, photographe, touche-à-tout talentueux et généreux. Nous avons commencé à parler du projet, et c'était parti. "*Le renard et la terre*" mêle donc musique, vidéo 3D, marionnettes, comédiens, nous. »

## II. Les personnes qui agissent pour l'environnement

### 1) The Ocean Cleanup

The Ocean Cleanup est une organisation à but non lucratif qui développe et met à l'échelle des technologies pour débarrasser les océans du plastique.

Pour atteindre cet objectif, l'organisation travaille sur une combinaison de fermeture des sources de plastique et le nettoyage de ce qui s'est déjà accumulé dans les océans et qui ne disparaît pas de lui-même. Cet objectif signifie qu'ils prévoient de ne plus exister à la fin du projet. Une fois que qu'ils auront achevé ce projet, leur travail sera terminé.

Les systèmes flottants sont conçus pour capturer les plastiques, qu'il s'agisse de petits morceaux de quelques millimètres ou de gros débris, y compris d'énormes filets de pêche abandonnés (filets fantômes), qui peuvent atteindre des dizaines de mètres de large.

Selon les modélisations, il faudrait environ 10 systèmes de taille normale pour nettoyer la grande plaque de déchets du Pacifique.

Une fois que des flottes de systèmes seront déployées dans chaque gyre océanique, en combinaison avec la réduction à la source, The Ocean Cleanup prévoit d'être en mesure d'éliminer 90 % du plastique océanique flottant d'ici 2040.

Le 25 juillet 2022, leur opération dans l'océan Pacifique a franchi une étape importante : The Ocean Cleanup a officiellement retiré plus de 100 000 kg de plastique de la Grande plaque de déchets du Pacifique (GPGP).

Depuis son déploiement en août 2021, le système 002 (ou "Jenny") a collecté 101 353 kg de plastique au cours de 45 extractions, balayant une zone océanique de plus de 3 000 km<sup>2</sup> - comparable à la taille du Luxembourg ou de Rhode Island. Ajouté aux 7 173 kg de plastique capturés par nos prototypes précédents, The Ocean Cleanup a maintenant collecté 108 526 kg de plastique dans le GPGP - plus que le poids combiné de deux Boeing 737-800 et demi, ou le poids sec d'une navette spatiale.

**Source : The Ocean Cleanup**

## 2) Instituto terra

Instituto Terra est le résultat de l'initiative du couple Lélia Deluiz Wanick Salgado et Sebastião Salgado, qui ont été confrontés à la dégradation environnementale de l'ancienne ferme d'élevage de la famille de Sebastião Salgado.

Ils ont pris la décision de rendre à la nature ce que des décennies de dégradation environnementale avaient détruit. Pour atteindre cet objectif, l'Instituto Terra développe des projets qui vont de la restauration des forêts et de la protection des sources à la recherche scientifique appliquée et à l'éducation environnementale.

Le soutien financier provient de différents partenaires, tant du gouvernement que du secteur privé, ainsi que de fondations et de donateurs individuels de différents pays et d'autres institutions du tiers secteur.

Aujourd'hui ils ont réussi à replanter 2,7 millions d'arbres sur près de 700 hectares ramenant ainsi à la vie toute la faune et flore.

Aujourd'hui l'instituto terra est une source importante d'emploi dans la région avec près de 70 employés qui chaque jour milite pour la restauration des forêts et la préservation de la nature.

**Source : Fondation Roi Baudouin**

## III. L'équipe

### 1) La compagnie Viva

En 2002, Anthony Magnier crée la compagnie Viva et entreprend d'explorer la modernité des grands textes du répertoire, tout en les partageant avec un large public. A travers une réappropriation de la langue théâtrale, des travaux de traduction et d'adaptation, mais aussi des explorations techniques et plastiques, il réinterroge les procédés de transmission des œuvres classiques, au public contemporain.

Le Renard et la Terre est le premier jeune Public de la compagnie Viva. Au rythme d'une création par an, la compagnie est présente chaque année au Festival d'Avignon et joue près de 150 représentations par an dans toute la France.

Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre (Maisons d'Arrêt, écoles, foyers sociaux, publics handicapés...) et présentant chaque année ses créations dans le cadre du Festival du Mois Molière.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Versailles et régulièrement celui de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Général des Yvelines, du Jeune Théâtre National et de Creat'Yve. Le Renard et la Terre est le premier jeune Public de la compagnie Viva

## 2) L'auteur et metteur en scène Anthony Magnier

A l'origine formé aux techniques du théâtre de tréteaux, Anthony Magnier utilise l'énergie spécifique de cette école, mais aussi sa maîtrise de l'improvisation théâtrale, pour penser avec singularité la restitution des textes classiques et la direction d'acteurs, puis établir un rapport étroit avec le public.

Dans ses mises en scène de *L'illusion comique* (2004) de Corneille et de *Cyrano* (2010) de Rostand, il s'emploiera ainsi à tisser des liens entre la forme « all improviso » et le répertoire classique. Plus tard, dans *Un Fil à la patte* (2014), il repensera les codes esthétiques et dramaturgiques du vaudeville, en bousculant les conventions attachées à ce genre théâtral. Influencé par le travail d'Ostermeier et de Castellucci, Anthony Magnier s'inscrit aujourd'hui dans une démarche transdisciplinaire, portée par une esthétique sensorielle et marquée par différentes collaborations artistiques, en particulier dans le domaine de la scénographie, de la musique et de la vidéo.

La création d'*Andromaque* en 2015 l'amène à expérimenter de nouveaux dispositifs techniques et mode d'expression artistique : construction d'images scéniques fortes et de sensations visuelles, conception d'univers sonores et utilisation de la musique en live, inspirations cinématographiques... Son approche est bâtie sur la recherche de l'expérience sensitive, visant à immerger le spectateur au cœur des passions humaines et à dissoudre les frontières entre la scène et le public.

## IV. Pistes pédagogiques

Atelier dessiner la nature  
Observer le ciel, les insectes, les animaux  
Travailler sur le rapport à la nature, les animaux  
Faire un petit bouquet de fleur sauvages  
Dessiner son animal préféré

## V. Pour aller plus loin

### Livres :

Antoine de Saint Exupéry, *Le petit prince*, 1943  
Maurice Druon, *Tistou les pouces verts*, 1957  
Eve Herrmann, Roberta Rocchi, *Emy et les tournesols*, 2015  
Agathe Singer, *Les couleurs de mon jardin*, 2018

### Films

Laurent Charbonnier, Michel Seydoux, *Le Chêne*, 2022 (à partir de 3 ans)  
Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Kevin Roger, Marie Pillier, *Le Renard et la Souris*, 2015 (à partir de 6 ans)

\*\*\*

## **Durée du spectacle : 40 minutes suivi d'un débat**

Recommandations :

- Soyez présents 30 min avant le début de la représentation, le placement de tous les groupes ne peut se faire en 5 min !
- Le placement est effectué par les ouvriers, d'après un plan établi au préalable selon l'ordre de réservation. Nous demandons aux groupes scolaires de respecter ce placement.
- En salle, nous demandons également aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation.

Pour toute demande d'information et de réservation, n'hésitez pas à nous contacter à cette adresse :

[sco@theatremontansier.com](mailto:sco@theatremontansier.com) (primaires, collèges)

[lycees@theatremontansier.com](mailto:lycees@theatremontansier.com) (lycées)

**01 39 20 16 00/ [www.theatremontansier.com](http://www.theatremontansier.com)**

**Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs, 78000 Versailles**